الكواكب

العدد ١٠٦
١١ أغسطس ١٩٥٣
١ ذو الحجة ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



٢٧٨٣٦

فيلا أنيقة وألف جنيه نقدا للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....

المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع

من سطور الغد ...

ان خطـوط اليد ليست الاسطورا فى لوحة القدر هذا ما يؤكده قراء الكف وهذه طوالع ثلاثة يقدمها الاستاذ محمد محمد جعفر لثلاث من نجومنا ، وعلى الأيام ان تؤيد ما جاء بها ... أو تنفيها ! ..









فاتن حمامة

فنانة عظيمة بالموهبة والغريزة وتمتاز بشخصيتها المزدوجة فهى أمام الناس والجمهور نجمة ساطعة لامعة، وأمام نفسها وفى حياتها الخاصة تبدو بمظهر آخر تماماً .. مثالية من الدرجة الأولى وتدفعها روحها الكبيرة النبيلة الى التضحية بدون سبب وهذه نقطة الضعف فيها خصوصاً وانها بطبيعتها تتأثر كثيراً بالأشخاص والظروف المحيطة بها .. عقلها وجسمها وعاطفتها فى منتهى النشاط ، وستنال شهرة عالمية وتفوز بتقدير الشرقيين والغربيين تتغير، وحياتها ومعيشتها كثيراً خصوصاً فى بحر الثلاث سنوات القادمة

عماد حمدى

يده كبيرة وتدل على شخصية كبيرة لها ذوقها الخاص فى الأناقة وهو موفق للغاية ويخدمه الحظ فى فترات فجائية فضلا عن مواهبه وكفاءته فليتأكد من مستقبله .. كثير التغيير فى أرائه لأنه يفكر بسرعة جداً ولا يقف عند أول رأى أبداً وهو صريح جداً فى معاملاته وعواطفه وله روح كبيرة رياضية مغامرة فى حدود الأدب واللياقة .. سيسعد كثيراً فى عمله .. حياته الخاصة تعبانة ولا حيلة له فى تكرار الزواج لشدة تأثيره على الجنس اللطيف ، ستحدث له حادثة بسيطة ويحقق جميع آماله ويسعد جداً فى عمله وزواجه ولكن بعد تعب شديد



يحيى شاهين

يمتاز بقلبه الكبير الجرىء الذى لا يعرف اللعب والنفاق وهو مخلص جداً لعمله وأقاربه وأصدقائه ويضحى كثيراً للجانب العائلى.. خياله خصب جداً ، يستحيل على هذا الفنان أن يتزوج من الفتاة التى يحبها وهى الوحيدة والأولى والأخيرة التى تستلعب بهذا القلب الكبير الشديد ، ولا حيلة له فى ذلك ولذا لا يهنأ فى زواجه ويتزوج مرتين أحدهما من سيدة أجنبية ..





جانيت لى

كلمة الأسبوع

هذه التماثيل

من الملاحظات التى تدعو الى التامل ان كل التماثيل المنصوبة عندنا فى الميادين العامة ، هى تماثيل لاشخاص ، بحيث أننا لو استثنينا تمثال نهضة مصر المقام فى ميدان محطة القاهرة ، فلن نجد تمثالا يمثل فكرة او معنى من المعانى التى تحرص الدول الناهضة على تخليدها وبثها فى نفوس الشعب .

•

ما هو تفسير هذه الظاهرة ؟

هل ذلك لاننا الفنا عبادة الاشخاص فى تاريخنا الطويل ؟ .

هل ذلك لان القائمين على الامر فى العهود الماضية كانوا يحولون دون تعلق الشعب بالمعانى السامية التى تثير النخوة والعزة والكرامة الوطنية ؟

مهما يكن من أمر فلاشك ان هذه الظاهرة جديرة بالبحث، وعناية المسئولين فى العهد الجديد، لان التماثيل التى تقام فى الميادين العامة ، من اهم وسائل الارشاد الشعبى ، كما انها مرآة تعكس للسائحين وغيرهم اسلوب تفكيرنا العام

•

ولو تاخر قيام هذه الثورة عاما واحدا لكانت ميادين القاهرة الآن مزدحمة بتماثيل الخديو اسماعيل وغيره من الملوك السابقين الذين لايميزهم عن سائر الناس سوى صدفة الميلاد ، ومنهم من اساء الى هذا الوطن اساءة لايجوز معها ان يبقى له مكان فى التاريخ الا حيث تصب على راسه اللعنات

•

وفى القاهرة وحدها اليوم ثلاث قواعد شامخة اقيمت لتستقبل فؤاد واسماعيل ، وتنتظر من العهد الجديد أن يستخدمها فى اقامة النصب والتماثيل التى تلائم نهضة مصر ووثبتها نحو مستقبل جديد

لماذا لا نقيم تمثالا يمثل فكرة التحرير ، ويسجل هذه الثورة المباركة التى غيرت تاريخ وادى النيل ؟

•

الثورة ، التحرير ، شهداء الجهاد ، وحدة وادى النيل ، هذه كلها معان تستحق التخليد باقامة التماثيل التى تصور فكرتها فى الميادين ، لتكون نبراسا للشعب ، يذكره دائما بالمعانى التى كافح من اجلها طويلا ، ثم انتصر بعد أن بذل فى سبيلها الجهد والعرق والدماء

•

اننا نقترح دعوة الفنانين المصريين الى مسابقة عامة ، لوضع نماذج لتماثيل تصور هذه المعانى، لتاخذ مكانها على القواعد الخالية فى ميادين العاصمة وغيرها .

وكفانا عبادة للاشخاص

مهرجان التحرير... يمتد الى باريس!

● باريس : رسالة خاصه

لم يكن السكون ليغزو كعادته الليلية غابة بولونيا .. فقد كانت حديقة باريس الكبرى ،في تلك الليلة .. ليلة ٢٣ يوليو ، تموج بالزائرين .. كانت كخلية نحل يتحرك أهلها بنشاط ،وفي مرح، حتى ينتهى بهم المطاف الى مبنى « البافيون دوفين ، حيث آلاف المصابيح التى أحالت ليله نهارا .. وحيث لمعت على بابه كلماتنا الثلاث الخالدة : « الاتحاد ، والنظام ، والعمل .. » نعم لقد امتد شعارنا حتى غزا باريس وتحت رعاية جمعية الصداقة المصرية الفرنسية أقيم فى قلب مدينة النور احتفال باليوم الذى حطمت فيه مصر أغلالها وتقدمت الى الصف الأول .. صف الدول الحرة !

وقد بدا « مهرجان التحرير المصرى » فى قاعات المبنى الفاخر الثلاث منذ التاسعة صباحا واستمر حتى الصباح ..

وكانت الأعلام المعلقة فى كل مكان .. وكانت الابتسامات على كل الشفاه .. واثبتت فرنسا – فى مناسبة جديدة – أنها تجيد تحية الأصدقاء..

وقد حضر الحفل عدد كبير من المصريين والأجانب .. شوهد بينهم الأمير فيصل آل سعود وكثير من رجال السلك السياسى الأجنبى .. وبعضهم من الانجليز !

ائنتــان من المانيكان ارتدتا ثوبين من أثواب التحرير وقدمتـا الى المدعوات زجاجات من العطـور هدية فى عيـد التحرير

فكرة فى طور التنفيذ

وقد نبتت فكرة الاحتفال بمهرجان التحرير فى باريس ، منذ أكثر من شهر ، فى ذهن القائمقام عبد المنعم النجار ، الملحق العسكرى بالسفارة الفرنسية بباريس ، والزميل زكريا لطفى جمعه الملحق الصحفى بها ، وقد عملا معا وبمساعدة بعض اعضاء هيئة التحرير بباريس حتى أمكن للفكرة أن ترى النور ..

وحفل برنامج المهرجان بمجموعة ضخمة من الاسكتشات والأغانى .. والرقصات .. وكان ضمن ما قدم في الحفل نشيد القته المطربة « لين أندر » بمصاحبة المطرب الشهير « كلود نورمان» .. وأنشد عصمت رفعت بعض قصائد الاستاذ أحمد راسم .. كما أعدت «لويز فونت» ، ممثلة الكوميدى فرانسيز المعروفة ، قصيدة تتغنى بنهضة مصر وبطولة رجالها .. وقد ألقى الاستاذ حليم الضبع – وهو طالب مصرى يدرس الزراعة بباريس – « سيمفونية التحرير » ، التى وضعها فى أمريكا عقب وثبة مصر فى العام الماضى ، فصادف نجاحا ساحقا ..

مائدة مهرجان التحرير: ضمت اليها الاستاذ سامح زايد من السفارة المصرية ، وجلست الى جواره السيدة انجى افلاطون فالاستاذ لطفى جمعة (الواقف) .. فالاستاذ على راتب فقرينة الاستاذ سامح زايد



ولم يحرم الحاضرون من الرقص الشرقى ..فقد ظهرت الراقصة ليلى الجزائرية وسط تختها تقدم للساهرين مع مصر رقصة من وحى مصر ..

أزياء من وحى مصر ..

ولم يترك مصممو الأزياء الفرنسيون المعروفون أمثال فات وديور وماجى روف، الفرصة تمر دون أن يشتركوا فيها .. وكانت تحية جميلة أن رأى المدعوون عرضا للمانيكان تتصدره أثواب التحرير المصنوعة من الألوان الثلاثة : الأحمر والأبيض والأسود ، ومن اللون الأخضر الجميل .. لون العلم ..

لقد سهرت باريس ليلة كاملة من أجل مصر.. ليلة لم يكف المدعوون خلالها عن ترديد اسم مصر .. وعن سرد فصول من بطولة رجالها .. ليلة كان فيها اسم « نجيب » أملا .. وتحية .. وفخرا ! !

مرتبي الأول

لا يصل الفنان الى الاحتراف الا بعد مجهود شاق ، فهو فى مبدأ أمره هاو .. يجرى وراء الكواليس يحاول الظهور على خشبة المسرح أو الشاشة البيضاء .. بثمن أو بغير ثمن .. والأخير هو الأغلب دائما .. ولكن الفنان يسعى ويجد ويجتهد حتى يصل الى الاحتراف وهنا تبدأ حياته الفنية الخاصة .. وفى هذا المقال يتحدث بعض الفنانين عن أول مرتب فنى تقاضــــوه وفى أى شىء أضاعوه .. !!

● **تقسم فاتن حمامة** أنهــا لم تقبض أول مرتب فنى .. إذ أنها اعتبرت ذلك « الباكو » الشيكولاتة الذى أهداه لها المخرج محمد كريم هو المرتب الفنى الأول فى نظرها . . ولم تكن فاتن لتحب شيئاً بقدر ما تحب الشيكولاتة فى مبدأ حياتها الفنية وخاصة أن هذا الباكو قد أهداها المخرج عقب قيامها « بشوط » جميل أثار اعجاب المخرج لقد قبض والدها ثمن الدور الذى قامت به واشترى لها فستاناً وحذاء وشنطة يد صغيرة تضع فيهــا القروش التى تأخذها مصروفاً يوميا لها .. وذلك المنديل الصغير الذى كانت تمسك به مقلدة أم كلثوم أثناء اندماجها فى غنائها . . ولكن فاتن تقرر أن كل هــذه الأشياء التى اشتراها لها والدها وإن كانت قد أدخلت السعادة على قلبهــا لجدتها ولـكنها لا توازى ذلك « الباكو » الشيكولاتة الذى أعطاه لهــا الأستاذ كريم واعتبرته هى أول مرتب فنى قبضته ..!!

● **ويؤكد سعيد أبو بكر** : ان أول مرتب فنى قبضه لم يستطع أن يشترى به سيجارة كان فى أشد الحاجة إلى تدخينها . . حتى ولا ذلك النوع من السجائر الذى يباع بمليم فى ذلك الحين ..!!

ويأخذ سعيد فى سرد قصة هــذا المبلغ الذى لا يشترى سيجارة بمليم فيقول إنه ذهب ليعمل مع محمد كريم فى فيلم لمحمد عبد الوهاب . . ثم وقف مع هؤلاء الـكومبارس الذين أخطرهم المخرج بأن كلا منهم سوف يتقاضى « ريالا » عن كل يوم يعمل فيه .. وقد أخــذت العزة بالنفس صاحبنا أبو بكر فأعلن أنه لا يقبل هذا المبلغ الذى لا يتناسب مع مؤهلاته الفنية ، فقال له كريم : « لأ يا أستاذ أنت حاجه تانيه » وهنا اطمأن سعيد أبو بكر لأنه حاجه تانيه .. ثم انتهى العمل وذهب سعيد لقبض هذه « الحاجه الثانيه » فإذا به يجد المخرج وقد قرر له « ٢٥ قرشاً » يومياً . . وهنا ثار سعيد ورفض أن يقبض أول مرتب فنى له واستبدله بصورتين . . أحداهما للمخرج كريم ، والأخرى للموسيقار عبد الوهاب وقد وقع كلاهما على صورته هدية للفنان سعيد أبو بكر ..!!

وسكت سعيد قليلا ثم قال : « بذمتك المرتب ده كان يجيب سيجارة..حتى ولو من ام مليم؟!»

●

● **والسيدة زوزو شكيب** تحب شيئاً وحيداً فى حياتها ــ هو شعرها ــ انها دائمة التحدث عنه وهى فى حبها له تصرف عليه كل ما تملك وتهبه كل ما تملك ولذا كان نصيب هــذا الحبيب الى قلبها من مرتبها الفنى الأول كبيراً بل يكاد يكون قد أجهز عليه .. !!

لقد اشترت له « إشارب » .. وبعض المساحيق التى تجمله .. وتلمعه . . كما لم يفتها أن تشترى له « مشطا » خاصا لتسريحه .!





عبد الحليم حافظ يؤكد ان اللحن الممتاز الذى تشترطه محطة الاذاعة لقبول الاغنية هـذا اللحن قل ان يوجـد ...



عبد الغني السيد وابراهيم حجاج والسيدة فايدة كامل تستمعان للاستاذ خليل مصرى وهو يحمـل على محطـة الاذاعة ...



عباس البليدى يقترح على ابراهيم حموده ان تقتصر لجنة الاستماع على من يمكنه ان يمثل الذوق الشعبى ...

ثورة على الاذاعة في نقابة الموسيقيين!

هذه ليست اول مرة يجتمع فيها اعضاء نقابة الموسيقيين لتسجيل غضبهم من سير الامور فى محطة الاذاعة ، ولرفع صوت الاحتجاج عاليا على تصرفات القائمين بشأن الموسيقى والطرب فيها. وقد اجتمع أكثر من مائة موسيقى ومطرب فى الاسبوع الماضى لمناقشة الاوضاع الجديدة والرقابة الفنية التى قررتها المحطة للحكم على انتاج كل موسيقى

● استهل الاجتماع الاستاذ خليل المصرى بمناقشة ماكتبته مجلة « الاذاعة » تحت عنوان « قرار حازم حاسم » ، وتناولت فيه ما أصدره السيد مدير الاذاعة ، والذى جاء فيه انه لايجوز باى حال لقسم الموسيقى والغناء أن يسمح بتسجيل احدى الاغنيات لاى مطرب كان الا اذا كانت اللجان المختصة تعتبرها حائزة لاحدى الدرجتين ـ ممتاز أو جيد جدا ـ ثم من ناحية اللحن والاداء والتأليف وأن يراعى فى الاذاعات الخارجية ـ نظرا لعدم امكان تسجيلها مقدما ـ أن تكون الاغانى التى ستذاع فيها معتمدة منها وان يكون المطربون فيها من أصحاب الاصوات الصالحة

● وقال خليل المصرى أيضا : « كيف تقبل النقابة أن تخضع فنها لرقابة فنية تزعمها جمع من الموسيقيين القدماء لاتعترف النقابة بوجودهم » ثم قال أن النقابة لا تخشى مبدأ التسجيل الفنى والعرض على اللجان ولكنها تعترض على اختيار أعضاء هذه اللجنة التى خول لها حق الحكم على الانتاج الفنى لكل فرد وهل هو ممتاز حقا أو جيد جدا أو لا سمح الله .. « بايخ خالص »

● ثم انهى كلمته بقوله انه كان من الاولى أن تتكون اللجنة التى تحكم على الذوق العام من بيئات مختلفة تجمع بين الموسيقى والادب والصحافة والتجارة وبعض طوائف الشعب حتى يصدر حكمها ممثلا للرأى العام وحتى لايخضع أى عمل فنى لبعض المقاييس والافكار الخاصة التى قد تتعارض مع ما ينادى به الفنان ويهدف الى تحقيقه

● قرر المجتمعون تكوين لجنة من عشرة أعضاء هم الاساتذة : محمد عبد الوهاب ، وابراهيم حجاج ، ومحمد بخيت ، وخليل المصرى ، واحمد عبد القادر ، وأحمد فؤادحسن، وابراهيم حمودة ، وعبد العظيم عبد الحق ، والمطربة ملك ، والسيدة فايدة كامل ، ومهمة هذه اللجنة هى النظر فى الاقتراحات التى يتقدم بها أعضاء النقابة واقرار الصالح منها ثم عرضه على السيد وزير الارشاد القومى

● استقر رأى المجتمعين على أن ينسحب الموسيقار محمد عبد الوهاب من عضوية اللجنة الحالية بالمحطة تضامنا مع النقابة

● كما انتهى الراى الى ضرورة اخذ راى النقابة فى تكوين لجنة التحكيم المقترحة واختيار أعضائها من فئات مختلفة تمثل جمعية المؤلفين والملحنين ونقابة الموسيقيين والسينمائيين والصحفيين وبعض أفراد الشعب ومديرى شركات الاسطوانات وبعض هيئة محطة الاذاعة ثم رئيس من ادارة المطبوعات حتى يطمئن الفنان الى ان اختيار أغنيته يتمشى مع الرأى العام



عبد العظيم عبد الحق يلقى بكلمة قال فيها أن الفنان من واجبه ان يغنى فى فنه ويخلص له ويدافع عن حقوق زملائه



الجنس اللطيف ممثل فى المطربات درية وسوسن وهيام عبد العزيز ودارت مناقشة حامية حول قضية الفنانين

الفن تحج إلى الأرض المقدسة

كان الزحام شديدا فى ميناء السويس .. وقد وقفت احدى بواخر شركة مصر للملاحة تستقبل فوج الحجاج المسافرين الى ارض الرسول ، وشق الاستاذ عبد الغنى السيد طريقه وسط الزحام وهو يفسح طريقا آخر لامه ، وخلف عبد الغنى وامه «الحاجة» سارت الفنانة فتحية محمود وامها «الحاجة» ايضا ..

وتنبه الناس لوجودهم ، فالتفوا حولهم حين وقفوا عند الضباط المختصين بفحص الجوازات، وضحك عبد الغنى وقال لجمهور المعجبين : «ربنا يوعدنا .. » . فقال احد المعجبين فى دهشة : « دا ربنا يوعدنا احنا .. انت وعدك وخلاص..» فقال عبد الغنى مؤكدا : « لا وحياتك .. كل الحكاية انى جاى أوصل والدتى .. »

وأوصى الاستاذ عبد الغنى أمه بأن تدعو من أجله وأجل المعجبين .. وتعرفت والدة السيدة فتحية محمود على سيدات « حاجات » فجلسن يتسامرن .

ودق جرس الباخرة لينبه المودعين والمسافرين الى قرب تحركها فتبادل المودعون والمسافرون القبلات .. وغادر المودعون الباخرة التى تحركت بأمهات الفن نحو الارض المقدسة



المطرب عبد الغنى السيد يصعد السلم مع السيدة والدته مودعا

قبلة الوداع ، تطبع والدة الفنانة فتحية محمود على وجنة ابنتها قبيل الابحار



قصة لا أنساها

حدث هذا فى فيلم جوهرة ..

كان فيلمى الاول جوهرة .. وكنت اذهب الى الاستديو فتحيط بى العيون من كل جانب .. وكانت الدعايات قد ملأت الصحف عنى .. عن اكتشاف الاستاذ يوسف وهبى الذى سيهز به جمهور السينما..وكان أخشى ما أخشاه الفشل .. ولهذا كنت أتفانى فى أداء كل حركة وفى نطق كل كلمة وفى اتقان كل حرف من أغنيته

اقتضت احدى لقطات الفيلم أن أسير وانا فى ثياب بالية ومعى لقمة .. أسير على شاطىء النيل ، وفجأة ألمح يوسف وهبى وهو يستعد ليقفز الى الماء بدعوى الانتحار ، فأتقدم منه على عجل ،وأتأمل القنوط على صفحة وجهه ، واليأس فى عينيه وأقول له : « الدنيا حلوة .. ليه حاترمى نفسك .. احنا ربنا خلق لنا ودان علشان نسمع ، وبق علشان نتكلم وعينين علشان نشوف .. الدنيا حلوة وحرام تموت نفسك ! »

ساد المكان سكون عميق .. وكنت لا تسمع الا أصوات ماكينات التصوير وهى تتحرك..وتقدم يوسف من شاطىء النيل وأخذ يتخلص من معطفه،وتقدمت أنا منه .. وقبل أن أخطو نظرت حولى فوجدت كل العيون وهى تتعلق بى .. ولستأدرى ماذا حدث..ولكنى تلعثمت ووجدتنى أقول ..

ـ ربنا خلق لنا بق علشان نسمع وودان علشان نشوف وعينين علشان نتكلم !!

وتوقفت الكاميرا..وطلب الى الاستاذ يوسف أن أصحح ما قلت ...

وعادت الكاميرا تدور .. ووجدتنى اقول : « ربنا خلق لنا ودان علشان نتكلم وبق علشان نسمع وعينينعلشان نشوف .. »

وتوقفت الكاميرا من جديد .. ولمحت الغضب يزحف على وجه الاستاذ يوسف .. ورأيت العيون تزداد تحديقا فى .. ورحت أسمع العبارة ويوسف يرددها صحيحة أمامى أسمعها ولا أسمعها لان بالى انشغل بصورة الفشل التىأخشاها .. وبالعيون التى تتطلع الى .. ربما بالاستهانة والزراية ..

وأخطأت للمرة الثالثة والرابعة .. ولم يفقد يوسف حلمه .. فهذا أمر يحدث كثيرا حتى للمتمرنات المدربات العارفات بأصول الالقاء معرفة طيبة .. وفى المرة الخامسة صاح فى الاستاذ عبد العليم خطاب مساعد المخرج وقتئذ : « ايه ياعبد العليم ده .. انت ليه مش بتحفظ الممثلين أدوارهم !! » وفهمت أن الكلام موجه الى .. ودارت الكاميرا .. ووجدتنى أقول العبارة بطريقة هنأنى عليها الجميع ..

وتطوف ذكرياتى دائما بهذا المكان الذى تمت فيه أول لقطة تلعثمت فيها فى حياتى .. تطوف به دائما لانه بعد أسبوع واحد من تصوير اللقطة ذهب شخص الى ذلك المكان وألقى بنفسه الى الماء هناك !

نور الهدى



ريتا جام
« م٠ج٠م »

حول العالم الفني

حول قصص الافلام

يقول الاستاذ محمد كريم ان الافلام التى تصلح للتوزيع العالمى بحيث تنجح اذا عرضت على الجمهـــور فى أوربا وامريكا ، هى الافلام التاريخية او التى يكون موضوعها قصة انسانية تصور العواطف والنوازع البشرية فى كل زمان ومكان ، بحيث يمكن أن تقع فى اى بيئة وتحدث لاى انسان

اما الافلام ذوات الطابع المحلى التى تصـــور العادات والتقاليد الخاصة بالبيئة المحليـــة فانها فى رأيه لاتهم الجمهـــور الاجنبى الذى لايستطيع هضمها ، وقد يسخر منها ولا يقبل عليها . والاستاذ كريم يخالف هـــذا الرأى الذى ينادى به الاستاذ يوسف وهبى ويردده فى كل مناسبة وهو انه لا يروق لدى المتفرج الاجنبى الا الفيلم الذى يصور له جوا محليا شرقيا غريبا لديه ، لم يألف رؤيته فى افلامه

وهذه مسألة هامة تستحق الدراسة والبحث، وبخاصة فى هذه المرحلة التى تتجه فيهـــا الجهود لانتاج أفلام مصرية مشتركة لتعرض فى مصر والخارج

والواقع أن موضوع الفيلم هو المشكلة الاولى التى يجب أن يهتم بها كل من يتعرض لانتـــاج افلام للتوزيع العالمى . ولا شك أن الموضوعات التاريخية تصلح للعرض فى كل مكان ، ولـــكنها يجب أن تظهر بالمظهر اللائق من حيث فخـــامة المناظر والملابس وغيرها ، وهى لذلك تتـــكلف أضعاف ما يتكلفه الفيلم العادى ، الامر الذى تعجز عنه موارد السينما المصرية . فى الوقت الحالى

أما الفيلم العصرى فاننى أخالف الاستاذ يوســـف وهبى فى شأنه ، واميل الى تأييد الاستاذ كريم مع بعض التحفظ . فليس صحيحا ان « المتفرج » الاجنبى لن يروقه الا الفيلم الذى يصور العـــادات والتقاليد الشرقية ، ويعكس الطابع المحلى الغريب عن المتفرج الاجنبى حتى يشوقه ، ولا يجوز ابدا أن نقصر أفلامنا التى نعدها للعرض فى الخارج على تصوير خان الخليلى والمنازل ذوات المشربيات ومشاهد الفلاحين فى القرى والبدو فى الصحراء . صحيح أن هـــذه مشاهد من البيئة المحليـــة ، ولـــكن المصريين لايعيشون جميعا فى القرى أو الصحراء . بل ان طبقة كبيرة تعيش فى العمارات الحديثـــة ، وتستعمل أحـــدث وسائل المدنية ، وتركب السيارات الفاخرة ، وتحدث فى حياة أفرادها مشاكل وحوادث ومآس تصلح موضـــوعا لافلام رائعـــة . ومن الظلم للبيئة المصرية ان نهمـــل منها اظهار الناحية المشرقة التى تصور مدى تقدمنا ، وتبرز دعاية طيبة لمصر الحديثة

والمهم فى هذه الحالة أن يقدم الفيلم قصـــة انسانية كما يقول الاستاذ كريم ، تعالج موضوعا او حادثة تتصل بالنفس البشرية ذاتها ، وتهم كل انسان لانها يمكن أن تقع فى كل بيئة . ولكن يجب مع ذلك أن تجرى هذه الحـــادثة الانسانية داخل الاطار الصادق للبيئة المصرية ، فتظهر الطابع المحلى فى بعض العوائد والتقاليد والتفصيلات التى تلابس حوادث القصـــة الانسانية العامة

ولا يجوز أن نخرج للعرض العالمى قصـــة تقوم على معالجة مشكلة محلية بحتة لا يفهمها الا المصرى ، ولا تهم المتفرج فى الخارج . فكم يكون سخيفا مثلا أن يشاهد المتفرج الامريكى أو الايطالى فيلما يعالج موضوع تعدد الزوجات أو اعتقاد الفلاحين فى فائدة الزار ..

واخيرا لست فى حاجة الى القول بأن المهم فى هذا كله أن يكون الفيلم من الناحية الفنية فى مستوى يؤهله للوقوف أمام الافلام التى اعتاد أن يشاهدها المتفرج الاجنبى

أنور أحمد



لست ادرى لم احببت ان اكتب عن ذلك النجم الكبير : عباس فارس فى جلسة على شاطىء البحر الابيض ؟

الان عباس ، بفنه الواسع ، وهديره الصاخب، وصوته العريض ، وجبروته المسرحى فيه مايشبه البحر بجلاله وروعته ، واتساع رقعته ، وهدير امواجه ؟

هذا جبار من جبابرة المسرح..من ذلك الجيل العتيد الذى باركته آلهة الفن .. جيل المرحوم عزيز عيد ... والاساتذة الامجاد : يوسف وهبى وجورج ابيض وحسين رياض وزكى رستم وسليمان نجيب ومنسى فهمى ومحمود المليجى.. ولا احسب ان الذاكرة خانتنى ، ولا أظن اننى نسيت احدا ، فليس بين الاحياء فى مصر ممثلون مسرحيون من ذلك الطراز الضخم غير هؤلاء العمالقة ، وليس فى مصر مسرح جاد ، الا بهؤلاء الامجاد

اكثر ما يحيرنى من امر هذا الممثل الضخم ، اننى رايته اكثر من مرة ، على المسرح والستارة على السواء ، يمثل دور الشيطان ... الشيطان الذى يلتهم الكؤوس ، ويوسوس فى النفوس ، ويهب حياته للذة والليل ... يمثل هذا الدور وكأنه مستغرق فيه على مسرح حياته ، خبير به كأخبر ما تكون الشياطين بالشيطنة !!

ومع ذلك ، فعباس هذا ، انسان اقرب الى السماء منه الى الارض ... فيه نزعة صوفية قل أن تجد لها نظيرا فى صوامع العابدين والزاهدين

انه يعيش غريبا فى دنيا الفن ... لا يفوته ولا تتركه سنة ولا فرض ...

فان كان الصيام هو الانقطاع عن الطعام ، فهو صائم رمضان والايام المباركة ، وان كان الصيام هو الانقطاع عن النظرة الآثمة ، والكلمة الخبيثة، والفعلة الصغيرة ، فهو صائم طول حياته !

أهل الفن في المرآة

عباس فارس

بقلم الأستاذ صالح جودت

تراه راكبا فى سيارته .. او فى الترام .. او فى القطار ، أو سائرا فى الطريق .. وفى يمينه كتاب لايتركه ليل نهار ... وشفتاه تتمتمان بآيات ذلك الكتاب ... فان أردت ان تعرف ما بيمينه فانه كتاب الله الكريم !

وقد قضيت جل شبابى الاول فى صحبة اهل الفن ، كبيرهم وصغيرهم ، ولكنى لم أسعد بصحبة عباس ، لانه انسان يعيش غريبا فى جو الفن كما اسلفت القول ، فلا شأن له بمجامع الحديث ولا مجالس الليل ، وهو متفرغ الى عبادته ، منقطع لبيته ، متوجه الى ربه .. ثم الى زوجه وولده .. بكل ما أودع الله فيه من عقل وعاطفة !

وعباس انسان مهذب ، متعته فى الدنيا العبادة والقراءة ، ولعلك لا تعرف انه من خير من يجيدون اللغة الانجليزية فى مصر ، وقد كانت زوجته الاولى انجليزية ، وقد لقيت ربها بعد أن خلفت له وحيده النجم الصغير جمال فارس

وزوجته الثانية انجليزية هى الاخرى

ورغم هذا .. فان عباس شديد التمسك باهداب دينه ... متعصب فى مصريته ، متطرف فى وطنيته

وهو ماسونى كبير ...

وانا لا اعرف شيئا عن الماسونية ، لان أصحابها يحيطونها بهالة من الغموض والابهام ، ولا يلقنون اسرارها الا لمن يدخل حظيرتهم

ولكن الشىء الذى يحبب هذه الماسونية الى نفسى ، هو أن عباس فارس من عمدها البارزين ، وهذا الرجل مجموعة من الفضائل ، فلا بد أن يكون فى الماسونية كثير من الفضائل

قلت انى رأيته فى دور الشيطان كأبرع مايكون الشيطان ..

ولقد رأيته فى دور القديس المتطهر ، الناصح الحادب ، فكان كأنه عباس فارس فى الحياة !

ورأيته فى دور الغنى المتكبر المتجبر .. ثم فى دور البائس الجائع المحروم

وكان فى كل هذه الادوار المتناقضة عملاقا لا يشق له غبار

ولست أنسى ما حييت ، مشهدا على الستارة، كان بينه وبين حسين رياض . كان مشهدا عنيفا بينهما ... اذ كان عباس ينافح عن مستقبل ولده الذى احب لقيطة ملكت عليه كل مشاعره ... وكان حسين ينافح عن اللقيطة البريئة التى لاذنب لها الا ان ابويها ارتكبا اثما لايد لها فيه

وكان الصراع جبارا ... وارتفعا وارتفعا به حتى وصلا الى الاوج ، وكأنهما كانا يتنازعان مجد المسرح ، وقد أسلم المجد قياده لهما معا ، ووصلا الى القمة معا ، وانتزعا معهما عبادة الجماهير !

منذ يومئذ آمنت بالمسرح وأبطال المسرح ، وآمنت بأن الممثل الذى لم يقف على المسرح قبل أن يلمع على الستارة هو أقصى الناس عن الفن

اسماعيل يس يتفوق على نفسه



اسماعيل يس فى مقدمة نجوم السينما المصرية الذين ظفروا بحب الجماهير واعجابها ، حتى لقبته ب « ملك الكوميديا » وأصبح اشتراكه فى اى فيلم ، دليلا على نجاح الفيلم

واسماعيل ياسين ، فنان بطبعه ، وفنه ينبع من موهبة طيعة ، بلا تكلف او مغالاة ، فهو يصور الشخصية التى يمثلها تصويرا طبيعيا بحيث يجعل المتفرج يحس بها ، ويندمج معه فيها .. وفنه الكوميدى ليس قائما على مجرد اضحاك الجماهير وامتاعها بفكاهاته ، بل يمتد الى ماهو أعمق من هذا أثرا ، فقد سخر فنه الكوميدى للسخرية فى عيوب المجتمع ونقدها باسلوب تستريح اليه نفوس الجماهير وتتقبله ، ولهذا سجل لفنه نجاحا مرموقا

وقد ظهر اسماعيل ياسين فى عشرات من الافلام ، مثل فيها شخصيات متعددة برع فى تصويرها وادائها بما عرف عنه من خفة ظله وروحه المرحة لكنه كان دائما يترقب فرصة أكبر ، حتى أتاحتها له المنتجة آسيا حين اسندت اليه دورا كبيرا هاما فى فيلم « الحموات الفاتنات » الذى انتهى المخرج حلمى رفلة من اخراجه اخيرا وأصبح معدا للعرض ، ودور اسماعيل ياسين فى هذا الفيلم دور جديد على فنه الكوميدى استطاع أن يدلل فيه على موهبته وعلى براعته كنجم كوميدى انتقادى حتى لقد صرح هو بانه تفوق على نفسه فى هذا الدور الرائع على أدواره السينمائية السابقة ويشترك معه فى هذا الفيلم كمال الشناوى وميمى شكيب ومارى منيب ووداد حمدى والوجه الجديد كرمان



نقيب السينمائيين الجديد

اجتمع مجلس إدارة نقابة السينمائيين الجديد فى الأسبوع الماضى لانتخاب النقيب والوكيلين وأمين الصندوق ، وأسفرت الانتخابات عن فوز الأستاذ أحمد بدرخان بتسعة أصوات ، وكل من صلاح أبو سيف وعبد الحميد زكى بصوت واحد ، وانتخب كل من قطين عبد الوهاب وعبده نصر للوكالة ، ومحمود فريد ، وحلمى حليم للسكرتارية ، وعيسى أحمد لأمانة الصندوق . وقد سبق لبدرخان الاضطلاع برياسة النقابة أكثر من مرة ، وكان فى كل مرة يبذل من نفسه وأعصابه ما لا طاقة له باحتماله حتى يحقق للنقابة ولزملائه من أعضائها بعض ما ينشدون من آمال وأهداف . وترى فى الصورة الأولى الأستاذ عيسى أحمد الذى قام برياسة الجلسة باعتباره أكبر الأعضاء سناً ــ تراه يفض أوراق الانتخاب وهو واثق من النتيجة ، وترى فى الصورة الثانية النقيب الجديد الأستاذ أحمد بدرخان وهو يرمق الأوراق بعين لماحة أدركت أن النية كانت مبيتة من قبل على انتخابه نقيباً رغم اعتذاره المتكرر وأعذاره الملحة



هذا جناه أبى

بقلم الاستاذ محمود المليجى

« نعم .. صدق من قال هذا جناه ابى .. ولو ان هذا القائل أطلق عبارته فى مقام غير الذى اقصد .. فقد رمى الشاعر الى ان اباه سبب وجوده فى هذه الدنيا وهذه جناية .. اما انا فجناية ابى على تختلف عن هذه .. واذا لم تصدق فاليك المقال ! »

كنت فى الثالثة عشرة من عمرى فتى صغيرا يريد أن يشب وثبا لمقامات الرجال وأوساطهم — ويريد أن يرى شاربا يحتل نصف وجهه وبنطلونا طويلا يكسو كل ساقيه .. ورباط عنق ان أمكن تكتمل به الاناقة وتتجمع أسباب الرجولة !

وكنت أذهب الى المدرسة فأرى زملائى وهم يتباهون بشوارب تقف عليها الصقور والنسور وكل طيور السماء .. وأراهم وهم يتفاخرون بتدخين السجاير .. يخرجونها من علب ذوات احجام متباينة ، وينظرون الى على أننى صبى غرير لم أبلغ بعد مبلغهم ولم أرتق لأكون أهلا لمجلسهم

واعود الى البيت فأرى وقار أبى وقارا جادا صارما عميقا .. يحيط به دخان يتصاعد فى حلقات حتى يملأ سماء حجرته .. ولا أكاد أقتحم هذه الحجرة حتى تمتلىء خياشيمى برائحة الدخان .. فأهتز لها .. وأروح أتأمل أبى وهو يشد أنفاسا عميقة .. وكأنه فى حلم مع سيجارة !

وأطل من نافذة البيت فأرى بنت الجيران !

•

وويل لى فى ذاك الحين من بنت الجيران .. ويل لى من عودها وقدها وخدها ، وويل لى من سهام عينيها وليونة يديها وموسيقى الخطوات من قدميها .. وويل لى من تعاليها وغرورها .. كانت تعتبرنى هى الاخرى طفلا .. وكنت أتربص بحركاتها واضبطها وهى تضحك لفتى يسكن فوقنا ، كل ما يمتاز به عنى شارب تافه .. وسيجارة فى فمه !..

وحاولت ان ألفت نظرها ، او أثير التفاتها بوسيلة أو بأخرى ، وفشلت الوسيلة وفشلت « الاخرى » ، شعرى الجميل صففته على آخر طراز ولا جدوى ، تعلمت كل الادوار الجديدة فى الغناء ورحت أترنم بها .. ولا حياة لمن أنادى ، وتظاهرت بالجد والصرامة شأن الكبار من العشاق فلم تمنحنى نظرا .. وتعمدت أن أتحدث مع أصدقائى بصوت عال حتى تسمعنى .. وسمعتنى وكأنها لم تسمعنى ! فشلت وفشلت وفشلت .. وكدت أرفع راية بيضاء أثبتها على نافذة حجرتى التى تطل عليها بعد أن أغلق هذه النافذة .. كدت أفعل هذا لولا بارقة من أمل لاحت لى فى سيجارة !

•

نعم سيجارة ..

اليست هى سمة الرجولة .. ومؤهلا لغزو القلوب ودليلا مؤكدا على اننى لست الطفل ، ولست الصبى ، ولست تلميذ المدرسة الذى يجب أن يذاكر بل أن يحب ..

قررت أن أدخن ، ولم يكن من العسير على أن أشترى علبة سجاير كاملة .. كاملة والا فلا .. لاننى اتحرج من أن اشعل أمامها سيجارة « فرط » فتقول اننى سرقتها من علبة أبى

وقد ذهبت لأبى وقلت له ان مدرس اللغة الانجليزية قد طلب الينا أن نشترى كتابا من تأليفه لنستذكر فيه ، والا فنحن راسبون فى مادته لا محالة

وقد صدق أبى وأعطانى النقود ، وسارعت الى بائع السجائر واشتريت العلبة

ونظرت من النافذة فوجدتها .. جالسة فى شرفتها على كرسى .. كملكة متوجة تحتقر رعاياها من صميم قلبها .. وتفجر فى قلبى حبى وغيظى فى آن واحد .. وأيقنت أننى ملكت السلاح الذى سيرغمها على التسليم اوجيب قلبى ، وان علبة السجاير التى تستقر فى جيبى أشد مضاء من كل أسلحة آدم منذ بدء الخليقة !

وتوكلت على الله ، وأوصدت باب الحجرة ، ووضعت على ثقب بابها غطاءا حتى لايراقبنى أحد ، وفتحت النافذة على مصراعيها ، وأخرجت علبة السجاير من جيبى ، وبحركة ارستقراطية بارعة أشعلت سيجارة .. ووضعت السيجارة بين شفتى عند الطرف الايسر من فمى ، وشددت نفسا عميقا انخلع له قلبى ولكنى تظاهرت بأن هذا أمر عادى .. وشئت الا ارفع السيجارة من بين شفتى وأنا أطرد الدخان من صدرى ، وهى حركة صنعها أبى بنجاح عدة مرات أمام عينى ، وفعلت ، وصعد الدخان لعينى .. ووجدت الدموع وقد بدأت تسيل

ونظرت لها ووجدتها تراقبنى فأدرت وجهى وكأننى ابحث عن شىء وأمسكت السيجارة بين يدى ، ومسحت الدموع ، واستدرت لأريها من أنا .. حين سمعت على الباب طرقا عنيفا ، وصوت أبى يقول : « افتح .. ! »

•

أين أضع السيجارة ؟ هل أقذف بها من

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

•

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) — تليفون : ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية — القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧



النافذة ؟ لابد انها تراها وتعرف اننى أخاف لهذا الحد ؟ هل أطفئها هكذا أمامها ؟ كلا أيضا .. هل ؟ هل ؟ .. أخيرا وجدت الحل ، وضعت السيجارة مقلوبة فى يدى وأدخلت يدى فى جيب البيجامة !

وفتحت لأبى فدخل الحجرة هاشا ضاحكا وقال : « على الله تكون بتذاكر كويس يا محمود »

قلت له : « كويس قوى يا بابا .. وانا السنة دى حا اطلع الاول »

قال : « عال .. لازم .. لازم ، ابن الوز عوام .. »

قلت له : « طبعا يا بابا .. الفضل لك .. »

قال وهو ينظر للمكتب : « مكتبك داخل لجوه كده ليه يا محمود ؟ مد ايدك معايا واحنا نطلعه لبره شويه »

كان لابد أن أمد يدى الاثنين .. فأقلت السيجارة فى جيبى ومددت يدى لاعاونه .. وسحبنا المكتب الى الامام .. وكان الدخان يتصاعد من جيبى ولا أستطيع اخفاءه .. واحترق الجيب وقال أبى : « انت مش شامم ريحة شياط ؟ »

قلت : « أبدا يا بابا »

قال وهو يمد يده لجيبى ويخرج السيجارة : « أبدا ازاى يا أخى أمال ايه ده ؟ »

ولم أنبس ببنت شفة ، فقد ألجمتنى المفاجأة وتركتنى حائرا لا أقول شيئا .. ولم يتركنى لوجومى بل مضى يقول : « اسمع يا محمود اذا كانت السجاير عيب يا محمود ، فاوعى تعمل حاجه عيب لا من ورايا ولا قدامى .. واذا كانت مش عيب فاعملها ، فى أى مكان وفى أى وقت .. ايه رأيك فى السجاير بأه ؟ »

فقلت وقد جعلتنى لهجته الطيبة استرد شجاعتى : « السجاير مش عيب يا بابا »

فقال : « اذن لازم تشرب السجاير قدامى »

ودس يده فى جيبه وأخرج علبة سجايره وأعطانى سيجارة أشعلتها أمامه

ومنذ ذلك اليوم ، وأنا أدخن السجاير .. ومنذ ذلك اليوم تعلمت درسا فى الشجاعة لن أنساه لانه ملأ حياتى بأشياء أرضى عنها لنفسى وأعتبرها مفاخر لى

ولكن السجاير التى تعلقت فيها بشراهة عبء كبير .. واذا كان أبى هو السبب فى تعلقى بها فقد جنى أبى على .. جنى على وما جنيت على أحد !

ويك أند ...

شاهدت شواطىء الأسكندرية فى الاسبوع الماضى عدداً كبيراً من الفنانين يتنقلون بين بلاجاتها فيلتف حولهم المعجبون. وكان فريد شوقى وسعيد أبو بكر ونيازي مصطفى يجلسون فى « التريانو » في محطة الرمل فالتف جمهور كبير أمام المحل وسد النافذ فتعسر الدخول والخروج

وكان حسن فائق يحاط بالمظاهرات فى كل بلاج ولهذا راح يستبدل بلاجاً بآخر ثالث والثالث برابع . وقد لمح أبو على شيخاً يسير فى موكب خلفه فقال له : « مش عيب ياراجل تبق شايب وتمشى بالشكل ده ورايا »

فقال العجوز ضاحكا ..

— طيب وانت مش عيب عليك تبق شايب وممثل

وذهبت تحيه كاريوكا إلى البلاج وما كادت تستقر به لحظات حتى غادرته غاضبة ثائرة والسبب المعجبون دائما !

●

أما الأستاذ محمد عبد الوهاب فقد اختار بقعة خالية من المصطافين فى بلاج جليم ، وعبد الوهاب ـ طبقاً لأوامر الطبيب ولمبادىء العمر مش بعزقه ـ لا ينزل إلى الماء إلا فى ساعات معينة أما بقية ساعات اليوم فيقضيها فى تأمل

١ — عبد الوهاب يستوحى الحانه من انغام الطبيعة

٢ — فاتن حمامة : التف حولها المعجبون والمعجبات

أبو على وقد جلس فى وضع فاتن وراح يفكر بشدة ! ..



على البلاج

البحر وأمواجه ، يرهف السمع لألحان الطبيعة ومن هناك يهبط الوحى على موسيقارنا الكبير

وذهبت فاتن حمامه إلى البلاج وقضت ساعة كاملة فى توقيع «الأوتوجرافات» قبل أن تصل إلى كابينتها ولما كانت فاتن مرتبطة بمواعيد أخرى فقد كانت هذه الساعة هى كل ماسمح به وقتها المزدحم فاضطرت إلى أن تعود إلى قواعدها سالمة دون أن ترى صفحة الماء

•

ونزلت لبلبه إلى البلاج ، والمفروض أن بلدية الأسكندرية قد خصصت للأطفال هذا العام ركناً ، ولكن لبلبه تعالت على ركن الأطفال وذهبت إلى ركن الكبار وخرج الأطفال من ركن الأطفال ليتتبعوا لبلبه فى ركن الكبار وكانت لبلبه قد أعدت بعض الألعاب لتسلى بها بنات جنسها الصغار ، ونسيت لبلبه كل ماحولها ولم تنتبه إلا على صوت أمها وهى تنبهها إلى أن ميعاد إحدى البروفات قد فات بنصف ساعة

أما بيا ابراهيم فتقضى معظم وقتها على البلاج وقد وضعت على عينيها نظارة سوداء ، ودفنت رأسها فى صحيفة .. وإذا رأيت بيا هكذا فثق أنها لا تقرأ ولكنها تمتع النظر من تحت لتحت بمنظر البحر ، والموج والمصطافون يرقصون على أمواجه

لبلبة ترقص على انغام شفيق جلال وزميله عبد الفتاح راشد



٣ — خلا البلاج من عيون الفضوليين فراحت بيا تدخن بحرية

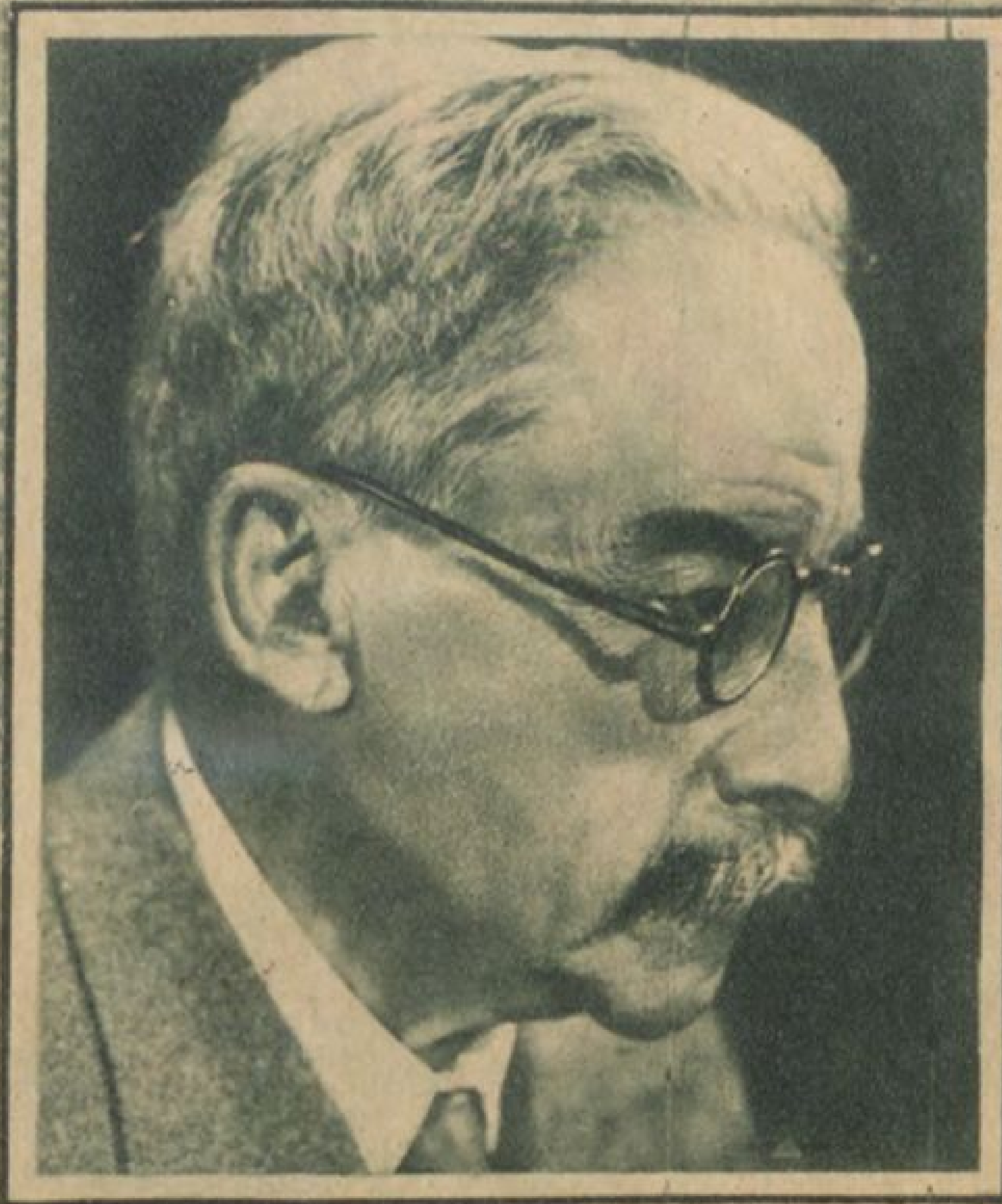
٤ — انهمكت لبلبة فى اللعب مع الاطفال حتى نسيت مواعيد البروفة

عندما قابلتهم أول مرة

بمناسبة مرور أربعة اعوام على وفاة الشاعر الذى فطرته الطبيعة ليتفنى بمحاسنها ومقابحها ... ثم قضت عليه الأيام أن يكسب عيشه من غير هذا الغناء !

مطران ... الشاعر الإنسان

بقلم الأستاذ زكى طليمات



قابلته مرارا قبل ان أراه

وقابلته فيما بنشره من شعره الآسر ، ومن مترجماته الرفيعة لبعض من مسرحيات الشاعر وليم شكسبير ... وعشت فى نثره وفى شعره طويلا وقبل ان اراه واجلس اليه ...

ثم كانت مقابلات تكاد تكون خرساء من جانبى ، لاننى لم اكن أتحدث فيها بشيء ... بل كنت انصت ، مع لفيف من شباب المتأدبين ، انصات الحوارى للاستاذ ، والصبى للمعلم ... هذا وحديثه لم يكن يتجاوز التجديد فى الشعر والمسرح ..

والتجديد فى الشعر عنده تقليب المعانى على العبارات من غير اسفاف فى الاسلوب ، وانطلاق بالشعر من تزمت القوافى ، واعلاء وحدة القصيد على وحدة البيت الواحد فيها ، ثم ارتياد آفاق جديدة ، ابرزها أن تكون القصة من الشعر ، والشعر من القصة ...

والمسرح عنده فن حديث ودخيل اقتحم ادبنا العربى ، فواجب أن نرسى له أساسا متينا ينهض عليه فيما بعد مسرح عربى يحمل طابع المزاج المصرى ... وطريق ارساء هذا الاساس هو ترجمة روائع المسرحيات العالمية ترجمة أمينة رفيعة ، واذاعتها بين الادباء

الصوت الخافت والأنف المعوج !

وكنت اشرب كل ما يقوله « أستاذنا » بكل جوارحى ، فاذا انصرفت عن التفكير فى غير هذا بانتقال حديثه الى معالجة أشياء لا تهمنى ، اخذت أفكر فى شيء آخر ...

فى أستاذنا شيئان جديران بالتأمل لمن أوتى قوة الملاحظة ... صوته .. ثم أنفه ...

صوت خافت ، ولكنه صوت مكين واضح النبرات يثقب الاذن ويتغلغل فى أعماق النفس ليثير ويقنع ، فكنت أعجب لماذا يبالغ أكثر ممثلى مسرحنا فى رفع أصواتهم فوق المسرح حتى يصبحوا مع الحمير فى مرتبة النهيق !! هذا والممثل ، بحكم وظيفته القائمة على الافهام والتأثير ، يجب أن يكون على صوت ندى أخاذ يستغرق شعور السامع بنبره اللطيف وليس بحجمه الكبير

فكرت ثم عرفت أن الصلة وثيقة وكاملة بين الطبع الذى عليه صوت الشاعر ، وبين الشعر الذى يخرجه ... ناصعا بمعانيه مزهوا بمؤثراته، ثم هو شعر متواضع بعباراته مقتصد فى الفاظه !!

أما أنف الاستاذ ... انه يؤلف لغزا قائما فى وجهه !! فيه التواء وفيه أثر جرح كبير !! ... ولا يمكن أن يكون هذا الانف قد انتهى الى هذه الحال بفعل مشاجرة أو ملاكمة ، فأستاذنا بجسمه النحيل وطبعه الرقيق لايصلح لان يقف فى حلقة الملاكمة أو حومة المشاجرة !!

وكنت كثيرا ما أطاوع فضولى واهم بالسؤال عن كارثة هذا الانف .. ولكننى كنت اخجل واحتشم ...

أول لقاء غير اخرس

جرى ذلك فى عام ١٩٣٥ وفى مكتب استاذنا بالنقابة الزراعية ، لان سوء طالع الاديب فى مصر ، قضى على الشاعر النابغة أن يعمل سكرتيرا عاما لهذه النقابة حتى يضمن عيشا ثابتا لا يقوم على اهواء ناشرى الكتب وأصحاب الصحف ..

كان ذلك عقب أن اختارته وزارة المعارف ، مديرا عاما للفرقة القومية ، وكنت اعلم أن الوزارة اختارته لهذا المنصب ، اكبارا لشأن الفرقة الجديدة بأن يكون على رأسها شاعر القطرين ، واعترافا بفضله على الادب ، فعلت هذا ولم تفكر ولا شك فى طاقة الشاعر الرقيق على تحمل أعباء هذه المهمة ، ولا فى كفايته من حيث التخصص ...

جلست اليه أمام مكتبه ، وكان ما زال يترنم بعبارات غير واضحة ، وأمامه ورق وقلم وعلبة سجاير ، فعرفت أن الرجل يناجى عرائس الشعر .. وعجبت كيف تهبط هذه العرائس فى نقابة زراعية ، وسط أرقام الحساب ، واسعار القطن والبذرة وما اليها ... فرثيت للشاعر الكبير ... ولكن خفف من حزنى أن هناك شعراء ينظمون وهم يرقعون الاحذية القديمة ويدخنون اعقاب السجاير ...

وبعد مقدمة قصيرة ألقاها على الشاعر فى وجوب الاعتدال فى التدخين ، وكنت أخذت فى اشعال سيجارة قدمها الى ، أخذ يتحدث عن وجوب ضم مديرى الفرق التمثيلية العاملة الى الفرقة القومية ، أول محاولة للوزارة فى سبيل تأميم المسرح المصرى وانتزاعه من أيدى الراسماليين ، وهم مديرو الفرق الذين كانوا يسيرون على نظام الاقطاعيين فى تصريف شئون المسرح ..

فأجبته : اذا كانوا يحبون المسرح حقا فلن يترددوا

– لم أستطع أن أقنعهم باسم هذا الحب

– اعطهم مرتبات كبيرة

– عرضت على بعضهم ضعف مرتبى فلم يقبل ...

– اذن دعهم ... سيأتى يوم يسعون الى الانضمام الى هذه الفرقة ..

وأطرق كلانا يفكر ، واشعل هو سيجارة .. ولم أشأ أن افعل مثله لانه نصحنى بالاعتدال فى التدخين ... وقبل أن أفيق مما أفكر فيه ، فاجأنى بقوله :

– انت زعلان لانى عينت مديرا للفرقة بدلا منك ؟

– مين قال كده ؟

فمضى يقول بأنه أمر طبيعى أن اطمع فى ادارة الفرقة بعد أن جاهدت فى سبيل انشائها ، واقنعت الوزارة بوجهة نظرى فى وجوب قيامها ....

فعلمت أن الرجل يلف نفسه فى ورق مفضض « كالمارون جلاسيه » !!.. وانه يريد فى الوقت نفسه أن يعرف موقفى منه ...

واجبت مخلصا ، أن هذا الخاطر لمع فى راسى برهة ، ولكننى القيت به جانبا لأننى أريد أن اكون بكليتى ممثلا ، ومخرجا ، ومنقبا عن المسرحية المصرية ...

فعقب يقول : « سيأتى اليوم الذى تكون فيه مدير هذه الفرقة »

فأجبته : « لا احب أن أهز رجلى قبل أن أركب الحمار »

– يعنى ادارة الفرقة فى نظرك حمار ؟؟

فضحكت قائلا : « قد تكون باعتبار انها تحمل اثقال الفرقة ، ولكن مدير الفرقة ... »

فقاطعني وهو يهز راسه : « ومدير الفرقة يبقى اللى بيسوق الحمار !! »

واشعل سيجارة اخرى ، وقد اهتزت مشاعره بعض الشيء ... ولا اعرف لماذا اساء تفسير قولي ... فاخذت أؤكد من جديد أن ادارة الفرقة ليست من مطامعي ، ولهذا فلا اكلف نفسي مشقة انتظار اليوم الذي تؤول الى فيه

الاعتدال والفنان

ـ أريد ان ارى منك جديدا في فنك بعد تعلمك التمثيل بأوروبا

قال هذا وهو يحدق في وجهي فعرفت ان الرجل يرد التحية بمهاجمتي في صميم مهنتي ... فأجبت :

ـ انتهيت من احراق طريقتي القديمة في التمثيل كما فعلت انت بقصائدك التي نظمتها في أول شبابك

واطرق استاذنا برهة ثم قال :

ـ نعم احرقتها ، وكانت كثيرة ، ثم علوت على رمادها ، ولكنني احرقت شبابي معها

ومد يده الى علبة سجائره ليشعل واحدة ، ولكنه لم يجد شيئا ، فقد قضى عليها جميعا أثناء هذه المحادثة ، فابتسم وكأنه أحس أنه ناقض نفسه حينما استهل حديثه معي بوجوب الاعتدال في التدخين !!

قدمت له سيجارة مما عندي وأشعلتها له قائلا :

ـ الفنان والشاعر من أعداء الاعتدال ..

وضحك .. وضحكت !!

على طريقة السرايات

ومضت شهور كنت اتعلم اثناءها الكثير من دهاء مطران ومن سعة ادراكه في تصريف شئون الفرقة فيما بينه وبين اعضائها ، ثم فيما بينه وبين وزارة المعارف ممثلة في اللجنة التي الفتها باسم « لجنة ترقية التمثيل العربي » للاشراف على الفرقة

الا أن ادارته الفرقة كانت تجري على طريقة ادارات السرايات التركية القديمة .. الباشا رب السراي قابع في برجه العالي وامامه نرجيلة تقرقر .. وقلما يرى الا وهو يجتاز الردهات ليتلقى التحيات والانحناءات من أعضاء البيت ... وللباشا تابع ... أو كاتم سر ... هو همزة الوصل بينه وبين الاعضاء ... يحمل اليهم اوامره !.

وكنت اضيق بهذا النظام ، واخشى نتائجه ، ولكن اعمالي الفنية كانت تستغرق كل تفكيري ...

وقد سألت استاذنا مطران مرة لماذا لايعيش بيننا حاضرا بلسانه ويقضي في امورنا مواجهة ؟ فاجابني بانه واجب ان يكون هناك حاجز بين الرئيس والمرءوس ، الكبير والصغير حتى لايجرؤون عليه ، ثم أشار الى ان اكثرية أعضاء الفرقة من الطراز الذي يصح عليه المثل المعروف (يخافون ولا يستحون)

فقلت في نفسي أن الرجل يصدر عن نظام التربية التركية القديمة التي شب عليها في لبنان وقبل مجيئه الى مصر وعجبت !!

يقسو خشية أن يضعف !

ولكنني ازددت عجبا بعد ذلك ، حينما علمت ثم شاهدت ، أن مطران على اخذه بهذا النظام الذي لا يقيم الفة بين الرئيس والمرءوس ، كان كثيرا ما يطارده بعض ممثلي الفرقة حتى مكتبه بالنقابة الزراعية ويقفون ببابه ، لا ليتحدثوا اليه في شئون الفن ، ولكن ليقترضوا منه مالا !!

وما يعطيه مطران لهم كان لا يخصم من مرتباتهم الشهرية .. ولا يرد اليه ! ..

هل لهذا النظام طرف يمتد الى هذا الاحتمال ، وهو أن مطران كان يتكلف مجافاة الممثلين فلا يلقاهم وجها لوجه الا نادرا ، حتى لايتورط في رد سائل يسأل مالا يقدر على تحقيقه ، أو رفض طالب يريد شيئا لا يستقيم مع المنطق المفروض في العمل !!

أميل الى الاخذ بهذا لان الشاعر الكريم الحاني الذي يكمن وراء عبوسه مدير الفرقة ، أصل وطبع ، أما مدير الفرقة فشيء طارىء ودخيل ومهامه ليست الا تطبعا !!

مركب النقص

وقد جنى هذا التطبع ـ وأول مظاهره المحافظة على سلطان الادارة وكرسيها ـ جنى هذا كثيرا على نفسي أولا ثم على مطران ، وافسد حينا من الزمن ما كان بيني وبينه ، بين تلميذ مشغوف بأستاذه ، واستاذ يؤمل في تلميذه !

كان مطران منذ قيام الفرقة وقيامي معها مخرجا وممثلا يغالب شيئا في نفسه ، ولم يستطع ان يخفي هذا الشيء منذ مقابلتي الاولى كما أشرت ، وقد تحول هذا الشيء التائه في أعماق نفسه الى فكرة ثابتة بمرور الايام وبروز نشاطي بالفرقة وبالوزارة ، وهو نشاط اتضح لي فيما بعد ، أن مطران كان يفسره على غير حقيقته واغراضه ...

ووقعت الواقعة ...

أصبح مطران لا يطلب لقائي ، وصارت تحياته لي فاترة متثاقلة ، وكنت اعرفه لايعتب على أحد فيما يسيئه منه ... ولم أجد بدا من ان ادعو « تابعه » الى عشاء فاخر ، واستطاعت الخمر ان تجعله يثرثر ، فعرفت أن بعض « اولاد الحلال » أفهموا مطران بانني اعمل على اخذ مكانه باعتباري موظفا فنيا في وزارة المعارف

وفي مكتب مطران بالنقابة الزراعية ، أيضا ، اقتحمت عليه الباب ...

لم الق غير تلميحات تشير ولا تفصح ، وتظمىء ولا تروي ، تدور ثم تدور حول أن نشاط المرء محسوب عليه ، وان الصبر وطول العمر يبلغان الامل ..

لم املك نفسي من ان أضرب المكتب بقبضة يدي وقد فقدت وعيي وصحت : « أي صبر .. وأي أمل » وذلك بعد أن استنفدت وسائلي في الدفاع عن نفسي ... هذا ومطران ساكن هادىء تلعب يده بشاربه الرقيق

كنت النار الحامية ، وكان هو الماء البارد ... فتحولت ثورتي الى دموع وارتميت على المقعد ابكي وادعك انفي بالمنديل فقد اشتد بي زكام قديم بفعل البكاء ...

هل يطيب للانسان أحيانا ان يرى غيره يتألم ؟

رأيت مطران يستقبل المي وبكائي بنشوة وفرح ... انه يجلس الى جانبي ...

وطاشت مني نظرة استقرت على انفه القريب مني ... عاودني فضولي القديم ولكنني أحجمت عن السؤال ، وعاودت امسح انفي بالمنديل فصاح بي أن أترفق ... لان الانف من معالم الوجه الاكثر تعبيرا عن شخصية صاحبه ... واخذ يباسطني في حنان دافىء ... وانطلق الحديث عن الانوف ... والقيت عليه السؤال الذي اخترنته في نفسي زمنا طويلا ، وقد نسيت ثورتي

الحب هو الجاني

وكيف جنى الحب على هذا الانف ؟

انطلقت نظرات مطران في الفضاء تنتزع صورا من الماضي .. ثم قال :

ـ قرأت ولا شك قصيدتي « تذكارات الطفولة » ؟

ـ وأحفظ الكثير من ابياتها

واخذت أنشد مطلعها :

هل تذكرين ونحن طفلان	**عهدا بزحلة ذكره غنم**
اذ يلتقي في الكرم ظلان	**يتفاحكان وتانس الكرم**

فقاطعني قائلا : فاتني ان اسجل فيها حادثة انفي !

ثم اخذ يحكي وقد أضاء وجهه نور لم اعرفه من قبل

ـ كانت فاتنتي تجيد ركوب الخيل ، وكنت لا أجيد ركوبها ، ولكنني كنت اتظاهر امامها بغير هذا لاروق في عينيها ... وذات مرة مرقت امامي بجوادها كالسهم ، واردت أن أسايرها فجمح الجواد ورماني على الارض ... ولم يكتف بهذا بل ارسل قدما منه في وجهي

فقلت : « هذا وسام حب اكتسبته في المعركة .. »

فأجاب : « بل عقاب الحب ... لانني كذبت على من أحب وان لم أكذب في حبي .. »

ثم أخذ يترنم بأبيات من الشعر ثم سكت ... ثم انحدرت دمعة أزاحها برفق من فوق خده وهو ساهم ساكن ، وكنت اتأمل شاعر الحب مطران .. لقد نالت منه السنون فأحالته خطا منحنيا من جسم رقيق ناحل ، ولكنها لم تقدر أن تنال من قلبه ...

الحب .. !

لقد نسي كل منا ما كان يقوله لصاحبه من شديد الكلام ، لان حديث الحب وذكرياته تطغى على كل شيء سواه ، وهو باطل

امسكت يد مطران وقبلتها ... قبلت يد الشاعر والاستاذ ... وليست يد مدير الفرقة القومية !!

هل تعلم ؟

● ان « فان جونسون » كان يحلم ايام دراسته بأن يصير بهلوانا ؟

● وانه انتشرت في هوليوود تقليعة ابواق السيارات التي ترسل الحانا معروفة . وان كل نجمة اصبحت تعرف بلحن معين يصدر عن بوق سيارتها ؟

● وانه انتشرت تقليعة اخرى ، هي صنع أزياء للرجال ذوات أسماء ، بعد ان كانت الاسماء تطلق على أزياء النساء فقط .. ومن ذلك ان « وبليام باول » ارتدى ثوبا ملونا اسمه « صريع الهوى » .. وان « بوب هوب » ارتدى ثوبا آخر أبيض اللون اسمه « الحقيقة » .. وان المحلات التي تصنع ازياء الرجال آخذة في صنع اثواب تطلق عليها اسماء بعض الافلام التي لقيت نجاحا كبيرا ... مثل « ايفانهو » و « شمشون ودليلة » الخ ؟

● وان « جوزيف كوتن » اشتغل بائعا بالمحال التجارية في بدء حياته العملية ؟

● وان اسم « ميرل اوبيرون » الاصلي هو « استيل اوبريان تومبسون » ؟

● وان اسم « جون واين » الاصلي هو « ماريون ميشيل موريسون » .. وانه ولد في ٢٦ مايو سنة ١٩٠٧ ؟

ثريا حلمي .. هوايتها الضحك !

المنلوجست الخفيفة الدم ثريا حلمى تعيش فى بيتها بالطريقة التى تقف بها أمام الميكرفون وعلى المسرح .. وفى البلاتوه .. انهـا لاتكف عن الضحك ولا تنقطع عن الفكاهة ، وهى تطبق مبدأ اضحك تضحك لك الدنيا ومبدأ « ماحدش واخد منها حاجة » وهى تعامل كل من معها فى البيت وكل ضيوفها بالبساطة والخفة المعهودتين فيها .. وهذه جولة العدسـة فى منزل ثريا نصيرة الضحك رقم «١»



دقائق مع الزهور تقضيهـا ثريا كل صباح فى تعهد اصصها وسقيها ...



حتى تحت الدش لايفارق الضحك ثريا !



ان ديكور المنزل من اختصاص الفنانة ثريا وها هى «تثبت احدى صورها للذكرى ..



مع الصحافة فى الفراندا .. فوق الارجوحة !..

لمدة شهر واحد بمناسبة موسم الإجازات

هدية ثمينة تقدمها دار الهلال ...

لكل من يشترك أو يجدد اشتراكه في احدى مجلاتها

- في فصل الصيف ، موسم الاجازات ، كم تحلو لك القراءة في وقت فراغك خصوصا اذا استمتعت بهذه الكتب والروايات الرائعة التي تصدرها دار الهلال ، لذلك رأينا ان نقدم هذه الهدية المجانية لكل مشترك جديد ولكل من يجدد اشتراكه في «الهلال» او «المصور» او « الاثنين » او « الكواكب » لمدة سنة كاملة على الاقل وذلك دون اية زيادة في قيمة الاشتراك ، ومن يدرى ، فقد يتيح لك هذا الاشتراك ان تفوز باحدى جوائز يانصيب دار الهلال المجاني
- سنهدى لكل مشترك لمدة سنة كاملة في «الهلال» ٣ نسخ من كتب وروايات الهلال ولكل مشترك في «المصور» ١٠ نسخ ولكل مشترك في «الاثنين» ٧ نسخ ولكل مشترك في «الكواكب» ٨ نسخ يختارها من القائمة المنشورة هنا .
- للمشترك ان يختار هديته من « كتاب الهلال » او « روايات الهلال » او منهما معا بشرط ان يتقيد بعدد النسخ الذى يخوله له اشتراكه كما هو مبين في الفقرة السابقة
- يجب أن يتم الاشتراك وان تسدد قيمته في المدة من ٢٠ يولية سنة ١٩٥٣ الى ٢٠ اغسطس سنة ١٩٥٣
- اذا لم تتمكن من الحضور لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب « المبتديان » بالقاهرة او من شركة الصحافة المصرية بشارع النبى دانيال بالاسكندرية وميدان الساعة بطنطا نرسلها اليك خالصة اجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التى تنفذ بمؤلفات اخرى من المجموعة المبينة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات للمقيمين بمصر والسودان وفي الخارج بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية او الى احد وكلائنا



قيمة الاشتراك في مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلات الاسبوعية ٥٢ عددا)

	في مصر والسودان	في سوريا ولبنان (بالطائرة)	في الحجاز والعراق وشرق الاردن	في الخارج	في الامريكتين
الهلال	٥٠ قرشا صاغا	٧٥ قرشا سوريا او لبنانيا	٨٠ قرشا صاغا	٢٫٠٦ شلنا	٤ دولارات
المصور	٢٠٠ قرش صاغ	٢٨ ليرة سورية او لبنانية	٢٥٠ قرشا صاغا	٣ جنيهات استرلينية	١٠ دولارات
الاثنين	١٢٥ قرشا صاغا	١٨٫٧٥ ليرة سورية او لبنانية	١٦٠ قرشا صاغا	٤٠ شلنا	٧ دولارات
الكواكب	١٥٠ قرشا صاغا	٢٢٫٥٠ ليرة سورية او لبنانية	٢٠٠ قرشا صاغا	٥٠ شلنا	٨ دولارات

اختر هديتك من هذه الكتب والروايات

- ٣ كتب أو روايات لاشتراك "الهلال"
- ١٠ كتب أو روايات لاشتراك "المصور"
- ٧ كتب أو روايات لاشتراك "الاثنين"
- ٨ كتب أو روايات لاشتراك "الكواكب"

روايات الهلال

- **ارمانوسة المصرية** — للمرحوم جورجى زيدان
- **الانقلاب العثمانى** — للمرحوم جورجى زيدان
- **اسير المتمهدى** — للمرحوم جورجى زيدان
- **استبداد المماليك** — للمرحوم جورجى زيدان
- **المملوك الشارد** — للمرحوم جورجى زيدان
- **جهاد المحبين** — للمرحوم جورجى زيدان
- **غرام عطيل** — للكاتب الشهير اميل لودفيج
- **رسول القيصر** — للكاتب الفرنسى جول فرن
- **غادة طيبة** — للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى
- **انا كارنينا** — للكاتب العالمى ليو تولستوى
- **الزنبقة السوداء** — للكاتب العالمى اسكندر دوماس
- **اغلال الحب** — للكاتب الشهير سومرست موم
- **قلوب تحترق** — للكاتب النمسوى ستيفان زفايج
- **ملاك الرعب** — للكاتب العالمى ادجار ولاس
- **الارض الطيبة** — للكاتبة بيرل بك
- **روميو وجولييت** — للكاتب الفرنسى بول ريبو
- **غادة الكاميليا** — للكاتبة الفرنسية مارسيل موريت
- **غراميات راسبوتين** — للكاتب الفرنسى شارل بتى
- **جريمة في الريف** — للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى
- **مارى انطوانيت** — للكاتب النمسوى ستيفان زفايج
- **الاب الخالد** — للكاتب الفرنسى اونوريه دى بلزاك

كتاب الهلال

- **نفرتيتى** — للسيدة صوفى عبد الله
- **هارون الرشيد** — للاستاذ احمد امين
- **ماجلان قاهر البحار** — للكاتب النمسوى ستيفان زفايج
- **السيد عمر مكرم** — للاستاذ محمد فريد ابو حديد
- **سعد زغلول** — للاستاذ عباس محمود العقاد
- **كليوباترة في خان الخليلى** — للاستاذ محمود تيمور
- **الاسلام دين الفطرة والحرية** — للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش
- **مصطفى كامل** — للاستاذ عبد الرحمن الرافعى
- **القائد الاعظم محمد على جناح** — للاستاذ عباس محمود العقاد
- **زينب** — للدكتور محمد حسين هيكل
- **عبقرية عمر** — للاستاذ عباس محمود العقاد

اقطع هذا الكوبون وارسله الآن ...

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوستة مصر العمومية - القاهرة

أرجو ———— اشتراكى / تجديد اشتراكى في مجلة .... لمدة سنة كاملة

ومرفق طيه قيمة الاشتراك وقدرها ....

وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية ....

....

....

الاسم ....

العنوان ....

تسافر بعدها عائدة الى القاهرة تحمل لقب «فتاة الاقطار العربية» !!

وقد لا يصل هذا العدد الى أيدى القراء، حتى تكون سامية جمال وفريد الاطرش قد وصلا الى لبنان، فترقص سامية فى فندق «طانيوس» ويستجم فريد الاطرش برفقة اخوان الصفا الذين انتخبوا ليلى الجزائرية رئيسة لهم فى الصيف الماضى !!

وفى عز الحر على شاطىء بيروت، تقوم منذ عدة أسابيع الراقصة اللولبية «كيتى» بسلب اللبنانيين قلوبهم وتصفيقهم لحركاتها البهلوانية ورقصها الساحر، وابتسامتها العريضة التى تتسع فوق شفتيها لتشمل الجمهورية اللبنانية من ادناها الى اقصاها !!

والمهم،أن هذه التحركات الفنية،تقدم للصحافة فى سورية ولبنان مادة غزيرة للتحدث فى الفن وتقرير مصيره ... كما تشغل المجتمعات وتثير عشاق الفن والليل !!

كيتى والقضاء والقدر !

ولنبدأ الحديث عن الراقصة «كيتى» باعتبارها أول الغيث الذى انهمر فى هذا الموسم على راس لبنان !

كانت هذه هى المرة الاولى التى تحضر فيها «كيتى» الى لبنان ... ومنذ ثلاث سنوات وقعت عقدا للعمل مع « عجرم » ولكنها لم تستطع تنفيذه، نظرا لكثرة الافلام التى كانت



سامية جمال

صحة « موفو » الغالية !

قصص ونوادر .. من لبنان



كيتى ..

استقبال شعبى .

بيروت : ـ من سليم اللوزى

فى موسم الصيف من كل سنة، تحدث حركة تبادل واسعة النطاق بين نجوم الفن فى مصر ولبنان والبلاد العربية الاخرى!

ولعل هذا التبادل الفنى هو النعمة الوحيدة لاسطورة الاتحاد بين بلاد العرب !!

ففى العام الماضى ـ مثلا ـ استقبلت ملاهى لبنان تحية كاريوكا وكارم محمود، وشكوكو، وشادية، ولولا عبده وعشرات المغنين والمغنيات والراقصين والراقصات ... وكان ذلك فى نفس الوقت الذى كان ينتقل فيه من بيروت الى بغداد، كواكب الفن فى لبنان أمثال : ناديا العريس، وانصاف منير، وسميرة عبده، ونهوند التى اشتهرت بعذوبة الصوت وبتعدد حوادث انتحارها الخيالية !!

وفى موسم الصيف الحالى، سافر فوج جديد من كواكب الفن فى سورية ولبنان الى ملاهى العراق، أمثال نورهان، وانطوانيت اسكندر والفنانة «صباح» مع زوجها عازف الكمان المعروف الاستاذ انور منسى !

وستعود «صباح» فى آخر الشهر الى لبنان بعد أن تكون قد خففت وطأة الحر عن اخواننا أهل بغداد، فتمكث فى المصايف عدة أسابيع،

تعمل فيها من جهة، ومن جهة أخرى لانها كانت تصر على أن تصحب معها والدتها وشقيقتها على حساب صاحب الملهى !

ويظهر أن جورج عجرم قد استسلم أخيرا أمام شروط كيتى وأقام لها استقبالا فى المطار شبيها بالاستقبالات الشعبية التى تقام لزعماء البلاد،ثم عقد مؤتمرا صحفيا قدمت فيه المشروبات المنعشة بسخاء، ورقصت «كيتى» بعد ذلك بسخاء أيضا، وفى اليوم التالى كانت « الراقصة العذراء » ـ كما أطلقت عليها الصحف ـ تحتل الصفحات الاولى بجانب أخبار الانتخابات وأنباء الهدنة فى كوريا !!

ليس هذا فقط ... فقد حدث أن صدرت مجلة «الصياد» بعد وصول «كيتى» بأسبوعين، وفيها صفحتان عن الراقصة الجميلة جاء فيها : «ان فى رقص كيتى من الشجى ما فى صوت أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ونور الهدى » !!

واصيب عشاق أم كلثوم وعبد الوهاب ونور الهدى بالوجوم بعد نشر هذا المقال، ولم يستطع أحد منهم أن يرفع صوته بالاحتجاج أو الاعتراض، باعتبار أن رأى الاستاذ سعيد فريحة صاحب «الصياد» كالقضاء والقدر لامرد لاحكامه !

بقى أن نقول : « الكلمة الآن للسيدة تحية كاريوكا التى تعودت أن توافق على آراء الاستاذ فريحة بدون قيد ولا شرط !! »

فيث دومرج

ر.ك.و راديو

حيـا الله خفـة الـدم !!

وفى الشتاء الماضى ، التقيت بالسيدة «صباح» برفقة زوجها الفنان انور منسى فى القاهرة وفى مكتب «الكواكب» بالذات ، فقالت لى «صباح» عن زواجها : « انها سعيدة جدا ، وانها لن تعود الى لبنان بعد أن سئمت الاقاويل والاشاعات ووجع الدماغ !! »

ولكن الذى حدث أخيرا ، أن السيدة «صباح» لم تكد تهبط فى مطار بيروت وترى أفواج المستقبلين حتى أسرعت الى أول صديق فاضل وبادرته قائلا : « دخيلكم ... بدى احكى لبنانى ، حموت !! »

وراحت بعد ذلك ، توزع القبلات والتحيات والكلمات المليئة بالعاطفة على الجميع !!

ومما يذكر أن أحد الطيارين الذين سافروا فى الطائرة التى أقلت «صباح» من بيروت الى بغداد ، قد أكد لى أن فنانة الاقطار العربية ، قد مثلت فى مطار بغداد نفس الدور الذى مثلته فى مطار بيروت أى قبلات واشواق وكلمات مليئة بالعاطفة الفياضة !!

وقد علق على هذا الاستاذ نجيب حنكش المليونير الظريف قائلا : «أصبحت « صباح» أستاذة أنور وجدى فى فن الكلام الجميل وخفة الدم !!»

سـلامة « فوفو » !

أما سامية جمال ، فقد أثبتت - بالنسبة للبنانيين على الاقل - أن الايام التى عاشتها فى أمريكا قد أكسبتها كثيرا من أصول «البروبجندا» الامريكية !

والخلاصـة ، أن صاحب ملاهى «طانيوس» تعاقد مع سامية لقاء مبلغ خيالى هو (٢٥٠) جنيها فى الليلة الواحدة ! وراح بعد ذلك يغرق الاسواق والجدران والصحف بصور سامية وقصصها فى أمريكا وأمجادها الخالدة ، وبعد هذه الحملة الواسعة من الدعاية ، حدد موعد تشريف الراقصة العالمية - هذا هو لقبها الجديد الذى انتزعته من تحية - بيوم السبت (١٨) يوليه ... وفعلا حجزت جميع موائد الملهى قبل أسبوع ، وذهب آلاف المعجبين والمستقبلين الى المطار ينتظرون سامية ... ولكن دون جدوى ، فقد وصلت جميع الطائرات القادمة من القاهرة وسامية لم تصل ... وأخيرا وصلت برقية من سامية تقول فيها لصاحب الملهى بكل بساطة : « متاسفة ، لن أحضر قبل الاسبوع القـادم لان « فوفو » مريض !! »

و «فوفو» - كما يقول طانيوس - هو كلبها العزيز الذى رافقها الى أمريكا وكان يتقبل مع سيدته غزل المعجبين !

ويذهب صباح كل يوم السيد طانيوس الى الكنيسة ، ليصلى ويبتهل الى الله أن يعيد الصحة الى «فوفو» وأن يتوب عليه - أى على طانيوس - من التعاقد مع كبار الفنانات اللائى ينشفن الدم !!



هذه لمحات طريفة عن أخبار وقصص أهل الفن فى «لبنان» الذى يتحول فى فصل الصيف من كل سنة الى محطة «ترانزيت» لحركة تنقلات كواكب السينما والمسرح بين البلاد العربية !!

يوم في حياتي

للنجمة لانا تيرنر

كم اتمنى ان يصبح الخيال حقيقة ..!

والخيال هنا .. هو الصورة التى يرانا الجمهور بهـا ـ نحن الممثلات ـ على الشاشة البيضاء

تظهر الواحدة منا ـ فى احد مشاهد فيلم من افلامها ـ وهي تستيقظ من نومها وكأنها خارجة لتوها من احد معاهد الجمال .. عيون ليس فيها اثر للنوم ، وشعر تام التصفيف ، ونشاط يدفعها الى القفز من فراشها فى رشاقة وخفة ، وثوبهـا كأنه خارج فى نفس اللحظة من بين يدى الكواء .. وبالاجمال كل مافيها يجعلها على اهبة للخـروج الى اى مكان بسرعة دون حاجة الى التواليت وملحقاته .. الامـر الذى لاتستغنى عنه اية سيدة فى كل صباح

هذا هو الخيال الذى اتمنى ان يصبح حقيقة .. لان الحقيقة التى اعرفهـا وتعرفها كل ممثلة شيء آخر

ان عملنا نحن ممثلات السـينما يقتضينا ان نستيقظ فى سـاعة مبكرة فى الصباح ..

ولست ادعى انني من النشـاط بحيث استيقظ من نفسى فى هذه الساعة المبكرة .. فان « المنبه » هـو الذى يتولى امر ايقاظي .. ولولا انني احب فنى ، لتركت المنبه « يرن » دون ان ابرح فراشي فى هذا الوقت المبكر

وربما اكون قد سهرت حتى ساعة متاخرة من الليل فى احدى الحفـلات ولكن لامفر لى من مغادرة فـراشى فى الحال حتى اعد نفسى للخروج

وهذا الاستعداد يتطلب منى ان اقوم ببعض التمرينات الرياضية ، ثم ادخل الى الحمام لاخرج منه وانا فى اتم زينة .. وبعدها اتناول افطارى المكون من عصير البرتقال والقهوة .. ثم اضـع لابنتي « شيريل كريستين » برنامجهـا اليومى .. وبعد هذا اكون على استعداد للخروج الى الاستوديو

واقضى نحو ساعة بين يدى « الماكيير » و « الكوافير » ، واستغرق فى هـذه الاثناء فى مراجعة « السيناريو » وحفظ حوار المشاهد التى سأمثلها فى هـذا اليوم

وبعـد ان تتم مهمة « المـاكياج » وتصفيف الشعر ، اذهب الى غرفتي لارتداء الملابس التى يتطلبها دورى ، وليس اشق من ذلك على .. لانه يجب ان احـرص على ان لا اتلف ماكيـاجي وتصفيف شعرى فى أثناء ارتداء ملابسى

.. والا عدت للجلوس بين يدى « الماكيير » و « الـكوافير » مرة اخرى .. وفى هذا مافيه من تعطيل للعمل الذى يكون المخرج ومساعدوه قد اعـدوا له عدته داخل « البلاتو »

والمسافة بين غرفة الملابس و « البلاتو » تستدعى ان استقل سـيارة خاصة تنقلنى الى هناك فى لحظات .. الا اذا كانت هناك فسحة من الوقت ، فاتجول فى شوارع الاستديو حتى اصل الى « البلاتو » فى الساعة المحددة للتصوير .. وهى التاسعة صباحا

وتنقضى لحظات فى « البروفات » قبل ان تدور الـكاميرا للتصوير .. ثم يصبح « البلاتو » كخلية نحل ، والـكل يؤدى واجبه .. تربطنا جميعا روح من الصداقة وحب التعاون ، وهى الزم شىء للعمل فى السينما ...

وتمر ساعات الصباح بسرعة دون ان نشعر بها لانهماكنا فى عملنا .. ثم تأتى ساعة الراحة فى الظهيرة

واقول عنها ساعة الراحة تجاوزا ، لان مايحدث فيها ابعد ما يكون عن الراحة

انها الساعة التى نذهب فيها الى مطعم الإستوديو حيث يكون الصحفيون فى انتظارنا لاخذ احاديث مختلفة منا .. وبصعوبة يمكننى ان « أسرق نفسى » منهم لـكى اتصل بالمنزل تليفونيا للسؤال عن ابنتى او التحدث معها

واحيانا توفر على « كريستين » الاتصال بها تليفونيا ، عندما تحضر بنفسها يوما الى الاستوديو .. انه اسعد الايام لديها ، فلا شىء يسرها اكثر من ان تقضى يومها معى فى اثناء عملى ، فاذا وقفت امام الـكاميرا ، راحت ترقبنى باهتمام وتبدى لى ملاحظاتها عندما يتوقف التصوير

ان حب الفن يجرى فى عروقها هى ايضا ، وكثيرا ما اراها تندمج مع افراد الهيئة الفنية للفيلم تسألهم عن خصائص عملهم . وهم يردون عليها متلطفين ... فجميعهم يحبونها لا لاننى امها ، بل لانها تحرص على ان تكون كريمة معهم ، فتتحفهم ببعض ماتحمله معها من الحلوى ، كما تحرص على ان تسأل عن اطفالهم وتدعوهم الى حفلات اعياد ميلادها لـكى تسعد بوجودها معهم

والآن تنتهى ساعة الراحة ، فنعود ثانيا الى « البلاتو » لنستأنف عملنا فيه

ويعود النشاط الى « البلاتو » من جديد .. وريثما يكون المصور منهمكا فى ضبط « الـكاميرا » مع « بديلتى » ، والكهربائيون منهمكون فى توزيع الانوار حسب تعليمات المصور .. اكون انا منشغلة مع المخـرج فى « بروفة » قصيرة للمشهد الذى سيجرى تصويره .. فاذا ماتم كل شىء بدأ التصوير فى الحال

وبين تصوير مشهد ومشهد ، تتاح لى لحظات اطالع فيها فى كتاب اكون قد احضرته معى .. وليس مثل الـكتاب رفيق يخفف عنى ملل الانتظار اذا طال الوقت فى اثناء الاستعداد لتصوير مشهد جديد

وليس الوقوف امام جهاز التصوير السينمائى هو كل شىء فى الاستوديو .. فهناك ايضا الوقوف امام آلة التصوير الفوتوغرافى .. ان ذلك جزء من عملنا اليومى ، فلا بد فى كل يوم من التقاط مجموعة من الصور لمناظر الفيلم او لى فى أثناء لحظات الراحة بالبلاتو ، او فى أثناء احاديثى مع المشتغلين بالفيلم ، او فى غرفة الماكياج وغرفة الملابس

كل هذه الصور لازمة للدعاية .. فلابد من اعداد مجموعات كبيرة منها لتوزيعها على الصحف التى يحدث ان ترسل هى الاخرى بعض مصوريها لالتقاط صور خاصة بها ، ولا يكون ذلك الا بعد ان تسمح ادارة الاستوديو بذلك حسبما تتطلبه الدعاية للفيلم ونجومه

فاذا ما حلت الساعة السادسة مساء توقف العمل فى تصـوير مشاهد اليوم

وليس معنى هذا ان عملى قد انتهى ..

فلابد من ازالة الماكياج ، وارتداء ملابس الخروج ، ثم الذهاب الى غرفة العرض لمشاهدة المناظر التى تم تصويرها فى نفس اليوم .. فاذا كانت لنا ملاحظات ، اعدنا تصوير بعض المناظر فى اليوم التالى قبل هدم « الديكور » الذى صورت فيه

وبعد هذا يمكننى ان اخرج من الاستوديو ، فاذا كانت ابنتى معى صحبتها الى البيت .. واذا لم تكن معى ، فمن الطبيعى ان اذهب الى البيت اولا لابقى بجانبها ، اذا لم تكن هناك حفلة يستدعى عملى الذهاب اليها

وبعد ان تنام « كريستين » اقضى ساعة فى دراسة المشاهد التى يتطلبها دورى فى اليوم التالى .. ثم استسلم للنوم بعد ان اضبط « المنبه » على الساعة الخامسة صباحا

واقرأ المقال من جديد اذا اردت ان تعرف ماذا سأفعله عندما يوقظنى « المنبه » فى اليوم التالى ..!



مسرحية فكاهية

قلوب حسب الطلب

الأشخاص

شريف .. محام شاب فى الخامسة والعشرين
سناء .. شابة فى العشرين
حشمت .. طبيب
نجم .... مخرج سينمائى فى الخمسين
خادم

الفصل الأول

« غرفة مكتب فى عيادة الدكتور حشمت، وقد ظهر الدكتور وصديقه شريف جالسين يتحدثان »

شريف : يادكتور حشمت ، انت زى أخويا ، وده السبب اللى خلانى أبوح لك بمشكلتى

حشمت : تحت أمرك .. ايه الموضوع ؟

شريف : انت طبعا تعرف سناء بنت عمى

حشمت : ودى حد مابعرفهاش يا اخى .. ملكة جمال وصورها بتنشر فى الجرايد

شريف : انا باحبها موت

حشمت : شىء طبيعى ..

شريف : قصدى أن المسألة مش طبيعية

حشمت : مش فاهم !

شريف : ايه رايك فى يا حشمت

حشمت : من ناحية ايه ؟

شريف : يعنى مثلا .. وحش .. فى عيب ينفر الستات ؟

حشمت : ابدا .. فيك كل مايحبب الستات .. لانك شاب وسيم ، وجسمك مثالى، وملامحك فيها رجولة

شريف : ومع ذلك مش قادر أخليها تبص لى ولو بنظرة اعجاب

حشمت : على أى حال دى مسألة مزاج

شريف : بلاش هزار وحياتك .. أنا جيت لك علشان أعرف منك اذا كان ده نوع من الشذوذ فيها والا مجرد انها مابتحبنيش وبس

حشمت : يمكن بتحب حد تانى .. وانت عارف ان القلب مايساعش اتنين

شريف : دى بنت عمى وعارفها كويس .. ثم اذا كانت بتحب حد تانى ، كان ايه اللى حايخليها تكتم حبها له ، وانت عارف انها من صغرها أهلها مربينها على الاستقلال والحرية

حشمت : يبقى لازم عندها حالة «انتيسبير تيزم»

شريف : ودى تبقى ايه .. مرض ؟

حشمت : مش مرض بالمعنى المفهوم ، وانما حالة شذوذ فيزيكالية تحرمها من الشعور بالحب !

شريف : يا ساتر يارب ، ودى تيجى من ايه ؟

حشمت : الحالة دى يا اما تنشأ مع الانسان ، يا اما تكتسب بالعوامل الغير طبيعية اللى تطرأ على الجسم ... فالطب اثبت أن الشعور بالحب بيولد بسبب هرمونات خاصة تفرزها غدد معينة فى جسم الانسان لما يقع نظره على شخص يثير منظره هذه الهرمونات ، وبعض الاشخاص بتكون غدد الحب عندهم ضعيفة ، ودول حبهم دايما يبقى عارض يزول بسرعة ، أو يبقى مجرد ميل، وفيه ناس غدد الحب عندهم ما تفرزش بالمرة ودول اللى بيحتقروا الحب ، ومنهم بنت عمك على ما أظن !

شريف : يا نهار اسود .. يعنى مافيش أمل

حشمت : (ضاحكا) لا تيأس .. لحسن حظك ان بعض الاطباء فى أمريكا اكتشفوا دوا لعلاج هذه الحالات ، عبارة عن اقراص صغيرة يكفى الواحد منها للوصول الى نتيجة سريعة !

شريف : ازاى ؟

حشمت : اذا دوب الانسان قرص مثلا فى فنجان شاى وشربه ، بحس بعدها بخمس دقائق على طول بحب الشخص اللى يقع نظره عليه ، على شرط يكون من الجنس الآخر ، لان من طبيعة الاقراص دى انها تنشط غدد الحب وتخليها تفرز هرموناتها

شريف : (متلهفا) والاقيه فين الدوا ده ؟

حشمت : مع الاسف لسه ماوصلش مصر .. وانما اعتقد انه ممكن نجيبه بالطيارة من أمريكا اذا حبيت وفيه كمان اقراص من نفس الدوا لها مفعول عكسى

شريف : يعنى تعطل الغدد عن الافراز ؟

حشمت : تمام !

شريف : وتقطع فرط الحب من قلبى مثلا ؟

حشمت : بالظبط !

شريف : (بعد تفكير) هو علاج حاسم فى الحقيقة .. لكن

« القى طبيب مصرى معروف ـ هو الدكتور كامل يعقوب ـ فى احدى المناسبات براى خطير ، هو أن الحب ليس سوى هرمونات تفرزها بعض غدد الجسم .. وموضوع هذه المسرحية يعتمد على ثبوت هذه النظرية فى رأى الطب ، ويفترض ان فى الامكان ـ بوسائل علاجية ـ بعث الحب فى القلوب المتحجرة ، او استئصاله من القلوب التى تتاجج بناره »

بقلم الأستاذ بديع خيرى

حشمت : لكن ايه بقى ؟

شريف : ازاى حاافقد حبى لسناء كده مرة واحدة ؟

حشمت : مش عايز تنسى حبها وترتاح ؟

شريف : أيوه ولأ !

حشمت : انت غريب قوى يا شريف .. يعنى ايه أيوه ولأ ؟

شريف : يعنى عايز انسى حبها صحيح وارتاح، لكن فى الوقت نفسه مش هاين على أشيل صورتها من قلبى ... حبى لها بيسبب لى الألم والنشوة مع بعض ..

حشمت : تبقى مشكلتك صعبة قوى

شريف : صعبة تمام .. لكن فيه حل وسط

حشمت : ايه هو ؟

شريف : هو انى أسقيها الدوا اياه .. وبعدين أبقى اعترف لها بالحكاية علشان أريح ضميرى ، وتبقى هى حرة تحبنى أو تكرهنى .. تحترمنى او تحتقرنى

حشمت : كلام معقول

شريف : والدوا ده ممكن يوصلنا امتى ؟

حشمت : بعد حوالى اسبوع بالطيارة .. ويكون فى علمك انى حا ابعت أجيب اقراص الحب واقراص الكره .. مين عارف .. يمكن ترجع فى كلامك

شريف : زى مايعجبك ..

الفصل الثانى

« غرفة صالون فى منزل عائلة سناء .. حيث يظهر شريف وسناء جالسين »

سناء : اهلا وسهلا .. آنستنا يا أستاذ شريف .. تحب تشرب ليموناده مثلجة ؟

شريف : مرسيه .. يستحسن يكون شاى

سناء : فى الحر ده ؟

شريف : ايوه دى اوامر الدكتور !

سناء : غريبة .. (تنادى الخادم) يا عثمان.. يا عثمان

عثمان : (يدخل) نعم يا ست هانم

سناء : اعمل فنجان شاى للاستاذ شريف

شريف : (مستدركا) خليهم فنجانين يا عثمان!

عثمان : حاضر يافندم (يخرج)

سناء : انت عايز تشرب فنجانين مرة واحدة ؟

شريف : لا الفنجان الثانى لك انتى !

سناء : ومين قال لك انى حاشرب شاى ؟

شريف : الدكتور .. (مستدركا) .. قصدى الدكتور بيقول ان الشاى بنعش القلوب النايمة !

سناء : عجيبة .. اول مرة أسمع كلام زى ده!

شريف : ثم كمان أحب انك تشربى شاى معايا .. علشان يبقى له طعم !

سناء : والدكتور برضه اللى قال كده ؟

شريف : لا .. ده قلبى يا سناء

سناء : (متجاهلة) لا .. ده انت حالتك مستعصية

شريف : ايوه تمام .. حالتى مستعصية خالص ومافيش دكتور يقدر يشفينى منها غيرك انتى

سناء : وبعدين .. حانرجع تانى للكلام الفارغ ده ؟ ..

شريف : صدقينى يا سناء .. انا قلبى بيهتف باسمك فى كل لحظة .. ومتهيأ لى أن الحياة دى كلها مافيهاش غيرك .. وكل اللى باطلبه منك انك تشفقى على ولو بنظرة حنان .. والا ..

سناء : والا ايه ؟

شريف : والا ارتكبت عمل ربما اندم عليه طول حياتى

سناء : يبقى ذنبك على جنبك

(يدخل عثمان الخادم حاملا فناجين الشاى فيضعها فوق المائدة .. وعندئذ يسمع رنين جرس التليفون)

سناء : عن اذنك اما أشوف التليفون

شريف : اتفضلى ..

(تخرج سناء والخادم من الغرفة تاركين شريف وحيدا)

شريف (لنفسه) : الحمد لله ..آدى فنجان الشاى بتاعها .. (يخرج من جيبه انبوبة الاقراص) أما الحق أدوب قرص الحب فيه قبل ماتيجى .. (يضع القرص فى أحد الفناجين) مافيش قدامى غير الوسيلة دى علشان أخليها تحبنى .. وعلى راى الدكتور حشمت .. الغاية تبرر الواسطة

(تعود سناء الى الحجرة)

سناء : غريبة .. مش فاهمه ايه اللى بيستفيدوه الشبان من معاكسة الستات فى التليفون

شريف : وايه اللى بيستفيده واحد زيى من الجرى وراكى ٣ سنين علشان تعطفى عليه ويثير اهتمامك بيه ؟

سناء : دى تسأل نفسك فيها !

شريف : الجواب يا سناء هو نداء الحب .. هو العاطفة الجياشة اللى بتحرق قلوب الرجالة وتخليهم يجروا وراء الستات ، زى البخار لما يغلى فى قلب الوابور ويدفعه بسرعة ٨٠ ميل فى الساعة..

سناء : (تتناول فنجان الشاى وترتشف منه) اوعى تكون زعلت أنا مش قصدى

شريف : أبدا أنا ما ازعلش منك يا سناء ..

(البقية على صفحة ٤٥)

ذوات الشعر الأ

تحكى أسطورة قديمة أن الشر يجرى فى دماء ذوات ال
لا تكون منهن شريرة فهى على الأقل حقودة لا
عصبية لا تغفر إساءة . .

وفى هوليوود قفزت ذوات الشعر الأحمر
فالمنتجون يتفاءلون بهن . . والمخرجو
لهن الأدوار التى تلائم طبيعة الشر
وحتى المسارح ينتشى أصحابها
تكون البطلات من ذوات
الاحمر . . ويقفون
صـــفوف
المتفرجين

الطو
تزاحـ
شباك الـ
إن الأسطـ
خدمة جليلة
ويتناقل الذين يعـ
قصصاً عجيبة عن خـ

الصور من اليمين
واندا هنـــدريـ



...أحمر.. شريرات!

...ات الشعر الأحمر والتى
...ة لا تنسى إهانة . .

...الأحمر إلى القمة ،
...خرجون يعدون
...لشعر فيهن . .
...عابها عندما
...ذوات الشعر
...ون ليروا
...فوف
...رجين

...الطويلة
...تزاحم أمام
...اك التذاكر !
...الأسطورة القديمة أدت
...جليلة لذوات الشعر الأحمر !
...ين يعيشون بجوار ذوات الشعر الأحمر
...عن خلقهن وأعصابهن الثائرة . . فأراين دال

...اليمين : اوليفيا دى هافيلاند ، بيبى لودى
...دريكس ، ديبوراكير ، جين كرين





مبتكرات للخريف

بدأ مصممو الأزياء النسائية فى باريس استعدادهم لغزو الموسم الجديد : الخريف . . وقد كان اول ما فكر فيه واضعو الموضة هو القبعة . . تلك التحفة الصغيرة التى تأخذ وضعها فى تية فوق الرؤوس الصغيرة الجميلة . . والى القارئات نقدم مجموعة من القبعات اخترناها ضمن باكورة مبتكرات الخريف .

•

١ – « الشهاب » . قبعة مبتكرة مصنوعة من اللاميه المذهب والفضى

•

٢ – « مغلق حتى يوم الاثنين » هذا هو الاسم الغريب الذى تحمله هذه القبعة المبتكرة المكونة من قفل ومفتاحه

•

٣ – « لذة العيش » اسم مبتكر لقبعة مصنوعة على هيئة شرائح الشمام

•

٤ – « جرجوى » قبعة من نوع التوب مصنوعة من المخمل









ذوات الشعر الأحمر شريرات (بقية المنشور على صفحة ٢٥)

ومورين أوهارا تتناقش كل منهما دائماً بصوت مرتفع يشيع فيه التحفز للانقضاض على الخصم . . وسوزان هيوارد تحب المجادلات التى تتاح لها فيها فرصة إبداء الرأى . . والويل كل الويل لمن يعارض . . وبيبر لورى ناعمة المظهر . . جذابة التقاطيع كل ما فيها يوحى بالرقة وليونة الطبع ، ولكن سل عنها الذين اختلفوا معها . . يتأكد لك أن المظاهر خداعة . . وأن الأسطورة القديمة عن ذوات الشعر الأحمر لم تنسجها الخيالات جزافا !

واللواتى صبغن شعورهن أحطن أنفسهن بطباع حمراوات الشعر . . وقد كانت « واندا هندركس » طيبة هادئة متزنة عندما كانت متزوجة من « اودى مورفى » ، وكانت فى ذلك الوقت شقراء . . وفعلت صبغة الشعر الحمراء مفعولها فى طبعها ، وبدا فى خلقها طبع الثمرة الثائرة الهائجة لأتفه الأسباب !

وفى اليوم الذى صبغت فيه «ريتا هايوارث» شعرها باللون الأحمر تعرفت على «أورسون ويلز» .. وبدأ نجمها يبزغ مع الشهيرات صاحبات ذوات لون الشعر الأحمر ، وجدت فى اورسون ويلز من يفكر لها ويرسم خطواتها ، وينسج مستقبلها .. وبدأ اسم ريتا ينتشر فى الآفاق ..

وفجأة تخلى اورسون عنها ووجدت ريتا نفسها — من غير أن تدرى — عصبية شديدة الحساسية ، تتخذ قراراتها بنفسها .. وليتحمل من يعارضها النتائج الوخيمة التى دفع نفسه اليها ..

ان ريتا المندفعة قد نسيت كل ما كان من ريتا الأولى .. الفتاة التى تقطر حياء .. والتى تتردد مائة مرة قبل أن تتخذ قراراً تافهاً ..

•

ولدت « سوزان هيوارد » بشعر أحمر وطبع شرير أحمق ..

ومنذ أن عرفتها هوليود ، قبل أن تبرم مع شركة فوكس عقودها الطويلة المدى كانت — وما زالت — فتاة قوية الشكيمة ، قاسية عبارات الجدل ، معتدة برأيها إلى حد الغرور والغطرسة العمياء .. وكانت لا ترى فى الاستديو إلا وقد انهمكت فى العمل بحرارة .. أو انهمكت فى الجدل بحرارة ، وهى فى الحالين تتقن الاندفاع ، وتتقن العراك !

وبدأت تسير وحولها هالة من الخائفين .. واذا بدأت حديثها معك فى هدوء فلا بد أن تتنبه للحظة التى ترى فيها عينيها وقد بدأتا ترسلان بريقاً متتالياً .. ان هذا البريق علامة الخطر .. وعلامة ان الطبع الأحمق على وشك أن يصيب منك !

وأنت لا تستطيع أن تعرف رأى سوزان فى أمر من الأمور سلفاً .. ان كل أفكارها بنت اللحظة .. وكل تصرفاتها وحى الساعة ، ولهذا فان أى تصرف شاذ يبدو طبيعيا للغاية من سوزان

والذى يعرف طباع سوزان جيداً زوجها « جيس باركر » ، ولهذا فهو زوج موفق .. وفى الأيام الماضية ذهب اليه مندوب صحيفة فنية فطلب اليه أن يكتب مقالا عن « الرجال يفضلون الشقراوات » .. فأمسك القلم ومضى يبدأ مقاله كالآتى « رغم انى أعلم الأخطار التى تكمن وراء هذا المقال وربما الاصابات .. التى ستكون سوزان الحمراء الشعر بطلتها فانى أقر ان الرجال يفضلون الشقراوات »

•

كانت «ارلين دال» ذات شعر ذهبى لا تمل العين النظر اليه .. وكانت هذه السبيكة المنسابة على ظهرها أحد الأسباب التى أوقفتها أمام الكاميرا وأبرزتها على الشاشة . ولكن الرجل العادى لم يكن ليحس أمامها إلا بأنها



شقيقة أو قريبة .. أو ملاك جميل يتمنى أن تحرسه العناية من بنى البشر .. ودارت الأيام وصبغت ارلين شعرها .. وانقلبت تمنيات الرجال إلى النقيض.. فتمنوا أن تحرسهم العناية منها !

وتزوجت « أرلين » ، وهى بلون شعرها الجديد، من « ليكس باركر » .. وكان ليكس محباً للمزاح الذى لا يطيقه طبع أرلين الحاد . . وحذرته أكثر من مرة من مغبة ما يفعل ولكنه لم يرعو . . وفى نوبة من نوبات الغضب اضطر أن يطلقها ..

وهى الآن تتعلق بذراع فرناندو لاماس فى كل مكان .. ويجلس فرناندو يتأمل خصلات الشعر الدموية ويختم تأملاته بآهة اعجاب . . وعبارة اطراء وقد ارتاحت أرلين إليه ، فهو وديع كالحمل ، وهى متوحشة كالقطة البرية.. ولكن كلا منهما لا يبرز من طبعه إلا ما يساهم فى الهناء العائلى

•

والذى جنى على طبع « بيبر لورى » هو عملها فى السينما ..

فقد صدرت أوامر المخرج لبيبر بأن تصبغ شعرها ، كما اقتضى ذلك دورها فى أحد الأفلام الملونة ، وفى المرة الأولى التى صبغت فيها بيبر شعرها ثارت ثورة صغيرة ضد أحد الفنيين فى الاستوديو . . وبيبر الآن لا تمت بصلة لبيبر الأولى التى جنت عليها السينما . وبان الشر فى طبعها عندما ألقت شباكها على « كارلوس تومبسون » . . واختطفته قسراً من أحضان ايفون ده كارلو ..

والذى يخرج « ديبورا كير » من بين الشريرات الحمراوات التى تنتمى إليهن بلون شعرها ، طبعها الوقور . . وديبورا انجليزية وهذا هو السر فى تحفظها ، وفى اقتصادها فى أحاديثها .. وفى قدرتها على ضبط أعصابها رغم ما قد يلوح فى عينيها من سخط عارم وحنق

قال الرجل الذى يصبغ شعور الفاتنات فى هوليود وهو يؤدى عمله بمهارة يحسد عليها .. وقد جلست أمامه جين كرين التى كانت تستعد لاداء دورها فى فيلم « فيكى » .. قال بلهجة الواثق الذى لا يقول إلا الصدق: « أراهن يا سيدتى أن طبعك سيتغير بعد هذه الصبغة العجيبة .. »

وقال بول برنكمان زوج جين كرين : « كلا ان طبع زوجتى لم ولن يتغير .. نعم إنها أصبحت أشد حساسية »

وقال المخرجون الذين تعاونوا مع « جين كرين » بعد أن صبغت شعرها: « ان جين قد أصبحت مندفعة.. وهى تتقن أدوار الشر أكثر مما تتقن أدوار الطيبات .. انه اللون الأحمر .. »

والواقع أن بول برنكمان يكذب وينافق .. ربما لخوفه من جين .. ذات الشعر الأحمر !

هل هناك تفسير علمى لهذه الظاهرة الغريبة ؟



« تصوير جارو »

قصة حياتى..

بقلم رجاء عبده

ان حياتى بسيطة وشاقة معا .. انها كفاح من اجل الفن ومن اجل السعادة

ولدت فى شبرا يوم ٣ نوفمبر عام ١٩٢٠ واسمى « اعتدال » جورج عبده ابنة جورج عبده ، وكيل تلغرافات القاهرة ..

وانا كما ترون سليلة بيت رجعى متزمت ، لهذا فاننى ، وانا اكتب قصة حياتى ، احس بقشعريرة تهز بدنى هزا لما نلته من اذى وما تحملته من متاعب ومنغصات فى سبيل ان اصبح انا « اعتدال جورج عبده » .. المطربة والممثلة « رجاء عبده » ..

كان الخلاف بين ابى وامى دائم الاتصال .. لايكاد ينقطع حتى يتصل من جديد ، وكانت امى قد انجبت ثلاثة ذكور واثنين .. عندما شجر خلاف جديد بينها وبين ابى ..

وهالها بعد الشجار والقطيعة .. ان تكتشف انها حامل ، فبدأت تفعل المستحيل كى تتخلص من عبئها .. منى !

ولكن ارادة الله كانت فوق ارادة البشر .. فنزلت لاستقبل النور فى نوفمبر ، ولكننى نزلت مشوهة الخلقة من جراء فعل الابر ومحاولات قتلى وانا مازلت جنينا !!

اعتدال ...

وكانت فاجعة ...

امى لاتريدنى .. لانها غاضبة من ابى ..

وابى يرحب بولادتى .. امعانا منه فى اغاظة امى ..

وظل والدى يتلو الادعية ويصلى من اجلى .. لكى اعيش . واستجاب الله لصلواته .. ودعائه .. وعشت ...!

وفى اليوم الثالث ذهب ابى الى « الصحة » ليكتب اسمى « اعتدال » قائلا ان الحرب العالمية الاولى قد انتهت وثورة ١٩١٩ قد انتهت والحالة « اتعدلت » .. فانا اذن « اعتدال » للحالة

لا باس ...

واشتد الخلاف بين ابى وامى وانفصلا .. واخذتنى امى فى حضانتها الى ضاحية الزيتون ..

والتحقت بعد ان بلغت الخامسة من عمرى بمدرسة « نوتردام دى زابوتر » للراهبات

وسمعت اسطوانات ام كلثوم وعبد الوهاب سمعت « افديه ان حفظ الهوى » .. و « على غصون البان » .. و « فى الليل » و ...

وبدات اترنم بهذه المقطوعات ..

وقال من سمعنى ان صوتى « اهه .. لاباس »

وفى المدرسة واجهت أولى مشاكل حياتى ..

فقد كانت بين زميلاتى التلميذات واحدة تحقد على « لله فى لله » .. فاسرت الى « الراهبات » بنبأ عجيب قالت لهن : « اننى اغنى وارقص فى البيوت .. وفى المدرسة ايضا .. »

وذهب وفد من « الراهبات » الى منزل امى للتحقيق . واقتنعن باننى « ادندن » فقط .. واننى « هاوية » لاغير ..

مرة فى العام ...

وكم عانيت فى المدرسة من « بلادتى » فى كافة المواد .. كنت بليدة جدا فى الحساب والعربى والفرنسى .. وفى كل المواد ..

ولكن من عادة امى ان تحيى مولد « الست دميانة » فى بلقاس ، فكنت اصحبها واهلى الى هناك . وكنت اغنى وانا بعد لم اتجاوز العاشرة من عمرى فى هذا المولد .. فى كل عام

وسمع الاهل والاصدقاء اننى « اقلد » ام كلثوم وبدات شهرتى فى هذا الوسط المحدود .. تأخذ طريقها ..

وظهرت محطات الاذاعة الاهلية ..

وبدات اغنى فيها ، وكنت اتنقل فى اليوم الواحد بين محطة « فؤاد » و « مصر » و « سابو » . وكنت اغنى تحت اسم مجهول ... وكنت فرحة جدا وكنت اقطع « وصلتى » الغنائية بقولى فى الميكروفون سامعه يا ماما .. سامع يا فؤاد « سامعين كويس » ..!

الحب !

وخفق قلبى بالحب ..

احببت شخصا وشغفت به وكان من عائلة عريقة ذات القاب وتقاليد .. واحبنى .. وشجع امى على « استغلالى » .. اعنى « استغلال » موهبتى فى الغناء .. وطلع الاستاذ محمد كريم باعلان فى الصحف يطلب وجوها جديدة لفيلم « الوردة البيضاء » .. وذهبت اليه ..

وقال ان صوتى مش ولابد ..

من كريم الى عبد الوهاب

وقدمنى الى محمد عبد الوهاب ، وسمعنى الموسيقار العظيم فقال لى ان صوتك لم « يستو » بعد ... وقال لى « خليكى شوية لما يتحسن » ..

وخرجت وسكين الفشل يمزق قلبى

رجاء ...

وسألت الاستاذ كريم عن اسم « البنت » فى الدور الذى كنت امنى نفسى بتمثيله .. فقال اسمها « رجاء » وستمثله « سميرة خلوصى »

وقلت لامى .. سأطلق على نفسى اسم « رجاء » وهكذا تحولت « اعتدال جورج عبده » الى « رجاء عبده » ..

وبدات اغنى لنفسى ..

لحن لى ملحن اسمه سيد عبد العزيز قطعة لاغنيها اسمها « يا سلام سلم على جمالك » ..

ثم ظهرت على الشاشة البيضاء لاول مرة فى فيلم « وراء الستار » ، وتقاضيت مائة جنيه نقدا وعدا . ونجح الفيلم ونجحت اغانى .. وعرفنى الناس .. ووضعت قدمى على اول سلالم المجد الفنى والشهرة

صرخة فى الليل

وطلبنى « بدر لاما » لامثل واغنى فى فيلم له اسمه « صرخة فى الليل » وتقاضيت مائتى جنيه واحسست ان الدنيا قد فتحت لى ابوابها ..

... ثم ذهبت الى عبد الوهاب اعرض عليه صوتى .. وهل « استوى » ام لايزال « فجا » فاظهرنى بطلة فى فيلمه « ممنوع الحب » ... وكان ظهورى مع عبد الوهاب هو المجد بعينه وتقاضيت وقتها ٦٠٠ جنيه مصرى

وطارت شهرتى .. وذاع اسم المطربة « رجاء عبده »

وتوطد مجدى الفنى عندما لحن لى عبد الوهاب بعض الاغنيات الشعبية .. مثل « البوسطجية اشتكوا » و .. وغيرها ..

وهكذا .. صعدت الى قمة لم اكن احلم بها ..

والآن .. هل انا سعيدة ؟!!

اننى اعيش من اجل ولدى « عصام وعمر الخيام »

واعيش لاصون مجدى الذى بنيته ..

ولكن .. كيف السبيل الى هذه الصيانة ؟!!

لقد احتجبت وقتا من الزمن من اجل هذه الصيانة ، ومن الصعب على الفنان الذى يقدر لكرامته الفنية والشخصية وزنا .. ان ينزل من عليائه من اجل مادة زائلة .. او عرض سخيف ..

واذن فاننى لابد عائدة الى مجدى .. والى عشاق فنى

متاعب خلف الكاميرا

حينما تجلس لتتـــابع حوادث فيلم .. وتراها تترى امام عينيك في سلاسة او في عنف ، وفى اتقان فى الحالين ، فلا يذهبن بك الظن الى أن هـــذه الحوادث لم تجلب المتاعب وتوقع فى المآزق .. ان الاستاذ رمسيس نجيب مدير الانتاج – ومدير الانتاج مسئول عن اعداد كل ما يلزم للقطـــات الفيلم – يروى لك هنا بعض متاعب الكاميرا

مقلب ((واكيمى)) !

كنا نعمل فى فيلم « ملاك الرحمة » ، وكنـــا قد أعددنا كل شىء لاحدى اللقطات التى يؤديها الاستاذ المرحوم بشارة واكيم ، وحان وقت العمل فتوسط الاستاذ بشاره واكيم البلاتو ، وقبل أن يبدأ الحديث ، وقبل أن تدور الكاميرا رأيت الدم ينبثق من أنفه كالصنبور ، والتففنا حوله ، فقال: ان هذه مسألة عادية فى حياته ، ولكن لا بد أن يستريح يوما على الأقل ..

وأخذناه الى الطبيب فأجرى له بعض اسعافات خفيفة ، وخف تدفق الدم من أنفه وصار رشحا طفيفا ، وحين وصلنا به الى بيته كان قد توقف تماما .. وعدنا الى الاستديو فصرفنا الكومبارس وأفهمنا « الريجسير » أن يعيدهم فى اليـــــوم التالى

وفى اليوم التالى لم يجىء بشارة ، كان كل شىء معدا .. وكل قرش فى النفقات قد دفعـــه المنتج ، ومدير الانتاج فى مثل هذه الحالات يحس بالحرج الشديد فيما لو تأخر ممثل وتعطل العمل .. فذهبت الى بشاره فى منزله فلم أجده ..

كنت اعرف انه مرتبط بفيلم آخر فى استديو آخر ، فسارعت اليه ووجدته هناك سليما معافى يمثل كالجن ..

وكانت هذه عادة بشاره ، اذا دخل أحـــد الاستديوهات نسى نفسه ، ونسى ان أناسا آخرين ينتظرونه وهم على أحر من الجمر ..

ووجدت حرجا فى أن آخذه من الاستديو .. وعدت وحيدا !

وتعطل العمل بعد ذلك يومين .. والمنتـــج يدفع ، وأنا أتميز غيظا

الحل الأخير

فى فيلم « رجل لا ينام » اقتضى موضـــوع الرواية تصوير لقطة على كوبرى امبابة ، وقد طلب الى الاستاذ يوسف وهبى أن أحصل على تصريح لالتقاط صور على هذا الكوبرى ، وخاصة اننـــا كنا فى زمن حرب ، والتقاط الصور على الكبرى جريمة لا تغتفر !

وقد استطعت أن أحصل على التصريح ، وفى اليوم المحدد لنا عبأنا سياراتنا بالآلات ، وركب الممثلون ومعنا بعض الضباط ليشرفوا على عملية التصوير ، وأمر يوسف وهبى أن تتجه القافلة الى كوبرى قصر النيل ..

قلت له : « ان معنا تصريحا بكوبرى امبابة »

قال : « أنا قلت كوبرى قصر النيل »

– أبدا حضرتك قلت كوبرى امبابه بس مش فاكر ..

وتدخل الضباط ليقنعوا الاستاذ يوسف بأن التصريح نص على كوبرى امبابة ومن المستحيل أن يصلح التصريح لكوبرى قصر النيل

واتجهت القافلة الى كوبرى امبابة ، ورابطنـــا وسط الكوبرى .. كان المشهد يمثل الاستـــاذ يوسف وهبى وهو يلقى بحقيبته الى الماء ، ودارت الكاميرا وقذف الاستاذ يوسف الحقيبة الى الماء..

وقال المصور : « اننى غير متأكد من أن اللقطة التقطت كما ينبغى .. يجب أن نعيدها ! »

نعيدها ؟ !

ونظر المخرج الى .. فأنا المسئول عن اعداد حقيبة أخرى .. ومن أين لى بحقيبة ونحن فى هذا المكان ، ولو اننا أطلنا فان التفاف الجماهير حولنا سيعطلنا تعطيلا لا شك فيه ..

كنت قد أعددت العدة للسفر الى الاسكندرية بعد الانتهاء من العمل فى ذلك اليوم ، وكان معى فى السيارة حقيبتى الخاصة ، وفيها بعض الملابس والهدايا ، وقد وجدت أن لا مفر من أن أفرغ ما بها فى السيارة .. وأن أحضرها للاستـــاذ يوسف ليقذف بها الى الماء ! !

والقى يوسف بالحقيبة فى غير رحمة .. أما عن قلبى فقد تمزق !

وصاح المصور بعد هذا : « اننى غير متأكد من اللقطة .. »



ونظرت اليه شذرا وأنا أكاد أفترسه «فلايمها» ولاذ بالصمت !

اين اللورى

فى فيلم « من عرق جبينى » أرهقنا العمـــل المتواصل حتى أصبحت أتمنى اليوم الذى ينتهى فيه الفيلم لأظفر بيوم راحة واحد ..

وحين سمعت من المخرج ان اليوم التالى موعد تصوير اللقطة الأخيرة كدت أطير فرحا ، كانت اللقطة عبارة عن لورى ينقلب .. وكان على أن أبحث عن لورى لأستأجره لليوم التالى

وقابلت سائق لورى وتعاقدت معه ، وسر ايما سرور حين عرف ان « لوريه » ســـيظهر فى « السيما » ..

ولا أدرى ماذا حدث للرجل ، لأنه لم يصـــل فى اليوم التالى فى موعده ، وكنا فى مكان بعيد عن الاستديو والعمران ، ودار البحث عن لورى فلم نجد .. واضطررنا للعودة خائبين .. وقد امتد العمل فى الفيلم رغم أنوفنا أياما أخرى !

وحين وصلت للاستديو رأيت سائق اللورى وقد جاء ليرد لى العربون ويقول فى لهجة مليئـــة بالعتاب : « كده يا عم عاوز تاكلها لى ، وتقلب لى اللورى اللى باكل منه أنا والعيال فى الترعة؟»

وكنت من ضيق الصدر بحيث فضلت أن الوذ بالصمت .. ولكن الى الآن لا أعرف من الذى قال له اننا سنقلب له اللورى ؟ !

انها المتاعب التى تتربص بنا

خناقة على الخردة

وفى فيلم رابع ، كان علينـــا أن نعد لوريا لنلتقط له صورة وهو يحترق ، وقد ذهبت الى وكالة البلح لأشترى لوريا قديما ، فبـــاعه لى التاجر بثمن أعتقد انه مخفض وقال لى : « بس على شرط .. »

قلت له : « وما هو »

قال : أستلم اللورى بعد ما يتحرق ! »

قلت له : « وهو كذلك »

لم يكن التاجر يعرف نوع الاحتراق الذى كنا نريد ابرازه على الشاشة .. وقد أعددت أفلاما قديمة وضعتها فى اللورى وقذفنا اليه كرة شراب « مليئة بالبنزين » واشتعلت النيران فى اللورى قوية عنيفة .. ورأينا اللورى يحترق حتى يصير قطعة من حديد لا نفع فيها ..

وكان التاجر يقف ليراقب اللقطة ، وقد ساءه أن تكون بهذه الطريقة فجعل يصرخ فينا –والكاميرا تدور – بأننا خربنا بيته ، لأنه كان يعتقد أن الحريق سيلتهم جزءا فقط من السيارة ..

واسكتناه بعد جهد .. وعاد باللورى على عربة كارو .. وهو يذرف من كل عين حفنة دمع ..

وفى الواقع ، تألمت من أجل الرجل ، ولكنـــه العمل .. وأحكام السينما

اضحك معهم ....

الخاصة !

اشتهر عن المطرب الأستاذ عبد العزيز محمود خفة الدم وسرعة البديهة والقدرة التى لا تبارى على التلاعب بالألفاظ وتخريج « القفشه » على أى كلمة يسمعها ..

وقد حدث أن دعى الأستاذ عبد العزيز محمود ليغنى فى حفل خاص ، فقامت إحدى مدعيات الرقص ورقصت على ألحانه ، وحين أحست أنها كانت فاشلة قالت : « أنا أصلى تخينه شوية ، وكان حقى أبقى « خاسه »

فقال لهـــا الأستاذ عبد العزيز : « فعلا كان حقك تبقى « خاسة » ملكية علشان تروحى فى داهية ! »

كل بكام ؟ !

وفى حفل آخر يجلس يستمع لمطرب كان يغنى احدى الأغنيات ، وفجأة انبعث نباح من كلب فى الشارع ، فتضايق المدعوون وجعلوا : يقولون « لازم نطرد الكلب ده من هنا ..

فقال عبد العزيز ضاحكا : « ما تسيبوه يعنى هو « كل بكام ؟ . . »

عالمية !

وكان يتحدث مع بعض أصدقائه عن ماركات السيارات ، وظل أحد هؤلاء الأصدقاء يمدح فى الماركه التى يفضلها وقال تأييداً لرأيه : « دى ماركة عالمية .. »

فقال عبد العزيز محمود : « دى مش عالمية وبس دى « على مية وتسعين ! »

مسرحيات عالمية

هروب من الماضي

تأليف
أرثر بنيرو

الفصل الأول

كانت مفاجأة للاصدقاء الثلاثة عندما ابلغهم رب الدار « أوبرى » فى ختام مأدبة العشاء أنه لن يراهم بعد هذه الليلة فى مسكنه بالعاصمة وانه مسافر غدا للاقامة نهائيا بداره فى الريف ...

فرانك : لكن هذا البيت أصبح مهجورا بعد وفاة زوجتك : وسيكون مصيرك الجنون اذا اقمت فيه وحدك !..

أوبرى : لن أقيم وحدى هناك ... فاننى سأتزوج ...

جاك : تتزوج ؟!..

أوبرى : نعم ... وسيعقد الزواج غدا ... ولهذا دعوتكم الى وليمة الوداع هذه ...

كايلى : هذه مفاجأة لنا فى الواقع ... لكن لايسعنا الا ان نعرب لك عن أصدق التهنئة ...

أوبرى : شكرا لكم ... لاشك أن تصرف هذا قد ادهشكم وانتم اصدقائى الاخصاء من دون اصحابى جميعا ... لكن لى نظرية خاصة فحواها ان الزواج يوهن روابط الصداقة احيانا .. كما انى أخشى الا تصادف زوجتى الجديدة قبولا عند زوجتى « فرانك » و « جاك » لاسباب خاصة ، ولذلك اردت ان تكون هذه الليلة حدا فاصلا بين ماضينا المشترك والمستقبل المدرج فى حجب الغيب ..

وعبثا حاول الاصدقاء ان يقفوا من « أوبرى » على شخصية زوجته المقبلة ، فقد اطبق فمه ... ثم استأذنهم بعد فترة وذهب الى غرفة مكتبه لكتابة بعض رسائل عاجلة ريثما يدخنون ، فانتهزوا الفرصة واخذوا يتهامسون فيما بينهم ...

كايلى : فى رأيى أيها الصديقان ان تنصرفا وحدكما وتدعانى فترة مع « أوبرى » لكى أسبر غوره ، فأنا مستودع اسراره كما تعلمان ، وهو لايخفى عنى شيئا ...

فرانك وجاك : لك ماتريد ...

كايلى (مشفقا) : لقد كان زواجه الاول مأساة اليمة وخيبة مريرة ، ولا احب أن تتكرر المأساة ...

واستعاد « كايلى » على مسمع صديقيه تفاصيل زواج « أوبرى » الاول الذى لم يشعر غير الشقاق والنكد لما اتصفت به زوجته المتوفاة من برود فى الطبع ، وجفوة فى المشاعر ، حتى قضت نحبها منذ أعوام تاركة له فتاةوحيدة أصرت الام حال حياتها على تربيتها فى أحد الاديرة ، وهكذا نشأت الفتاة وهى شبه غريبة عن والدها ..

كايلى (مستطردا) : ان « ايلين » كريمة « أوبرى » ماتزال فى الدير ، وبعد شهرين ستبلغ التاسعة عشرة وتقرر ان كانت ستختار حياة الدير بصفة نهائية ...

وتتم الخطة طبقا لما دبر الاصدقاء الثلاثة ، فقد انصرف « فرانك » و « جاك » فى النهاية ، وعالج « كايلى » ان يبقى وحده مع رب الدار الذى لم يضق رغم ذلك بتخلف صديقه الحميم « كايلى » عنده ، بل لعله رحب بهذه الخطوة ، ولم يضن عليه بسره ...

أوبرى : قد أبدو فى نظرك يا « كايلى » متخبطا فى تصرفاتى ، لكن لاحيلة لى فى الامر الواقع ، وسأعترف لك بأن السيدة التى سأقترن بها معروفة لك ، وكانت فى وقت ما تدعى « بولا راى » ...

كايلى (مأخوذا) : أأنت جاد فيما تقول ؟!..

أوبرى : كل الجد ... ولم أدهش عندما علمت انها تعرفك ، فهى قد صارحتنى بذلك ... بل صارحتنى بكثير غيره ... ولكنى قلت هذا لكى تعلم انى اقدر ما انا مقدم عليه ، وانى أسير فى طريقى هذا مفتح العينين...

كايلى (بعد صمت) : يؤسفنى أن اقول انى لست من رأيك فى هذا الصدد ، فالنساء من هذا الطراز مغامرات لايصلحن لحياة الزواج ..

أوبرى : هذا هو الاعتقاد السائد ... لكن لكل قاعدة شواذ ... فان بين هذا الفريق نساء انطوت جوانحهن على طيبة كامنة فى الاعماق ... وفى يقينى ان « بولا » من هذا الصنف .. صحيح انها فاتنة الجمال وقد استهوانى حسنها ، لكنها الى هذا ضحية ظروف حياتها الماضية ، ولو صادفت فى حياتها الرجل الذى يقدرها حق قدرها لكانت من فضليات النساء ... وفى نيتى ان اكون ذلك الرجل ، وسأبرهن لك بعد اعوام قلائل انه يمكن اقامة حياة زوجية سعيدة محترمة على انقاض ماض مريب ..

كابلى (مادا يده) : معذرة ياصديقى ... عندما نلتقى فى المستقبل لن اتذكر سوى احترامى للسيدة التى تحمل اسمك ... حقق الله الآمال ..

ولا تمضى دقائق على انصراف « كابلى » حتى يفاجأ « أوبرى » بحضور « بولا » ذاتها ، فاذا هى رائعة الجمال حقا ، تناهز السابعة والعشرين من عمرها ، وقد ضحكت حينما استنكر « أوبرى » حضورها فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، وقالت انها جاءته برسالة سطرت فيها تاريخ حياتها الماضية ، مايعرفه منه وما لايعرفه ، فليقرأ الرسالة مرارا وتكرارا ، وليتدبر امره بامعان ، حتى اذا تراءى له فى النهاية ان يتحلل من وعده بالزواج منها ، فما عليه سوى ابلاغها كتابة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح الغد ، وهى على اتم استعداد لاحتمال الضربة مستسلمة ...

اوبرى (محتجا) : ماهذا الكلام ايتها الحبيبة ؟.. ماذا تحسبيننى ؟..

بولا : ان تقديرى لنبل مشاعرك نحوى يدفعنى الى اتخاذ هذه الخطوة ، لئلا يساورك الندم فى المستقبل على اقترانك بى ...

اوبرى : وجوابى على هذا انى سالقى برسالتك طعمة للنار ... (وينتزع منها الرسالة ويقذف بها فى المدفأة) ... ان الامر لايقتضينا سوى نسيان الماضى ومحوه من اذهاننا ، فنضمن السعادة المنشودة فى مستقبلنا المرموق ...

بولا : وهل تعدنى بهذا مهما تكن الظروف ؟..

أوبرى : اننى أضحى بكل شىء فى سبيل سعادتك وهنائك ...

بولا : ثق اننى لن اقوى على احتمال الشقاء مرة اخرى .. ولو استهدفت بعد الآن لمزيد من الشقاء ، فلن اتردد فى انتزاع حياتى بيدى ...

لكنه قطع عليها الاسترسال فى تصوراتها القاتمة بقبلة حارة ، وودعها الى مركبتها المنتظرة فى الخارج وهما يتذاكران الغد السعيد الذى سيجمع بينهما الى الابد ...

على ان « أوبرى » ما كاد يعود الى غرفة مكتبه حتى استرعى نظره رسالة من فتاته « ايلين » جاءت مع بريد المساء الذى غفل عنه فى ليلته الحافلة ، فلما قراها الفاها تقول له :

« والدى العزيز — لقد غيرت رايى بعد زيارتك الاخيرة لى ... فقد تراءت لى روح أمى فى المنام واهابت بى ان أكون الى جانبك لكى أونس وحدتك ... ثم ان كلماتك قد استقرت فى نفسى وأصبحت على تمام الاستعداد للاقامة معك ... فهل اجد لى مكانا فى بيتك ايها الوالد العزيز —
ايلين »

حقا لقد كانت الرسالة هى خاتمة المفاجآت فى ليلته الحافلة !..

الفصل الثانى

نحن الآن فى منزل « اوبرى » الريفى وقد انقضى شهران على زواجه من حبيبته الفاتنة « بولا راى » ...

ومن عجب انهما جلسا يفطران ذات صباح ، فاذا « اوبرى » منهمك فى مطالعة بريد الصباح حتى لم يتجاوز حديثه لزوجته كلمات قلائل ، ولكنه لايكاد يبصر فتاته « ايلين » تهل عليه بطلعتها الملائكية عائدة من نزهتها الصباحية حتى يتملكه الانتعاش ، ويمنحها جل اهتمامه وعنايته ، الامر الذى اثار ثائرة زوجته « بولا » وجعلها تعرب عقب انسحاب الفتاة عن ضيقها بحياتها الراهنة ، خصوصا لما ترك من ذلك التعاطف القوى بين الوالد وفتاته ...

اوبرى : عجبا لك يا « بولا » !.. اهكذا تبرين بوعدك لى حيال « ايلين » ؟..

بولا (متضجرة) : ياله من وعد ثقيل !.. اصارحك اننى غيورة منها الى ابعد الحدود ...

اوبرى : ماهذا الكلام يا « بولا » ؟.. انها ابنتى ، ولا مأوى لها سوى بيتى !..

بولا : لو ان « ايلين » تمنحنى بعض الاهتمام والحب ، لما تملكتنى هذه الغيرة منها .. ان الواجب يقتضيك ان تبث محبتى فى قلبها ، حتى يرفرف الوفاق فى سماء بيتك ...

اوبرى : صبرا يا « بولا » ... ان الزمن كفيل بتذليل كل صعب ، وتهوين كل عسير ...

وعند ذلك يعلن الخادم قدوم « كابلى » الصديق الحميم وكان منذ عهد قريب ضيفا على مسز « كورتليون » جارة « اوبرى » فى دارها القريبة ، فيتلقاه الجميع بالحفاوة والترحاب ... ويقبل « كابلى » بعد الحاح ان ينزل ضيفا على صديقه المدة الباقية من اقامته فى الريف ... وينتهز « أوبرى » فرصة انفراده بصاحبه فيفضى اليه بمتاعبه العائلية ، مبينا انه اصبح موزع النفس بين غيرة « بولا » من « ايلين » وفتور هذه حيالها .. ثم ينتقل الى مسألة اخرى اشد خطورة ..

أوبرى : انت تعلم ان « ايلين » فتاة ملائكية لاتدانيها فتاة اخرى فى نقائها ، وتراني مشفقا من تأثير « بولا » عليها وهما تقيمان تحت سقف واحد ، فأنت تعرف ما انطبعت عليه « بولا » بحكم سيرتها الماضية ... وهكذا ترانى متحيرا من امر مستقبلها ، وطالما تمنيت لو انها تقيت نهائيا فى الدير ...

كابلى : اذا كان الامر كذلك فلعل خير مانفعل* هو ان تعهد بايلين الى جارتك مسز « كورتليون » التى كانت صديقة للمرحومة والدتها ، لكى تسافر معها فى رحلتها الوشيكة الى باريس ... وبعد ذلك يفعل الله مايشاء

والواقع ان « كابلى » لم يكد يتم كلامه حتى اقبلت مسز « كورتليون » وكأنما كانت على موعد وقد احتفى الجميع بها الا « بولا » التى كانت ناقمة عليها لتخلفها عن زيارتها منذ حلولها بالريف ، حتى لم تتردد فى مصارحتها بذلك منددة متهكمة ... ومهما يكن فقد اعربت مسز « كورتليون » عن

من قصص الفنانين

أنا أكره الأبطال

بقلم

انى أكره الابطال !!

أكرههم لأنهم يستأثرون باعجاب الحسان ، ولأننى لا تقوى على انتزاع شىء من ذلك الاعجاب فى وجودهم .. وأكرههم لأنهم يدسون أنوفهم فى أشياء كثيرة لمجرد إظهار بطولتهم !

خذ مثلا حاول أحد الأشخاص الانتحار ليأسه الشديد من الحياة ، خمس مرات فى خمسة أيام متوالية .. ولكن فى كل مرة كان يظهر على المسرح ، وفى اللحظة المناسبة يظهر أحد أولئك الأبطال فينقذه .. وفى اليوم السادس وبينما هو يعبر الطريق صدمته سيارة فقتلته .. ومعنى ذلك أن موته كان مقدراً ومكتوباً .. ولكن هل يفهم ذلك حضرات الأبطال ؟!

كانت العلاقة بينى وبين احدى السابحات الفاتنات على مايرام حتى ظهر فى الأفق بطل !!.. وكانت هناك شمطاء تحاول اصطياد أى رجل كان، بتلك الطريقة القديمة .. تترك منديلها يسقط من يدها ليلتقطه ويقدمه لها أول مغفل !.. وحدث أن فعلت الشمطاء ذلك عند ظهور « البطل » المذكور ، فالتقط المنديل وأعاده إليها ، وهنا غمغم الحاضرون إعجاباً وكأن صاحبنا قد أنقذ غريقاً .. فعلوا ذلك طبعاً لمجرد انه كان صاحب عضلات ضخمة .. ولا أستثنى منهم فتاتي الحسناء !.. والنتيجة انه لم تمض لحظة حتى كانت هذه قد استبدلت ذراعه بذراعى ، ووجهت إليه نجواها بعد أن كانت توجهها للعبد لله !

قلت فى نفسى : « مادامت البطولة هى التى تفوز على طول الخط .. فلماذا لا أجعل من نفسى بطلا ! »

حدث ذلك ذات صيف بالاسكندرية .. ودارت حوادث القصة فى ناد رياضى مختلط .. ولم أكن عضواً فى ذلك النادى ولكن كنت « أتطفل » عليه بين الحين والحين ... ولم ألبث أن وجدت وسيلة لتحقيق فكرتى .. فقد لمحت طفلا ينزل إلى الحوض الخاص بالنادى ، ويسبح بمهارة تستغرب ممن كان فى سنه .. فناديته وأخرجت من جيبى « نص ريال » وقلت له : « إيه رأيك .. عايز أتفق معاك على حاجة .. وأديك النص ريال ده ! »

قال : « إيه هيه ؟ »

قلت : « ترمى نفسك من فوق المنطة .. وتعمل انك بتغرق وتطلب النجدة .. وبعدين أنا أنزل الحوض واعمل نفسى بانقذك .. وانت تساعدنى فى إخراجك من الميه ! »

فارتسم تعبير ماكر على وجه الطفل وسأل : « وعايز تعمل كده ليه؟! »

فما كان منى إلا أن صارحته بالسر .. وأفهمته أنى لا أريد منه أن يفعل ما طلبت ، إلا حين تكون الحسناء إياها حاضرة .. حتى إذا أنقذته استعدت اعجابها .. وصحبتها بالتالى !

وبعد دقائق أقبلت الفتاة مع صديقها الجديد .. وهنا أشرت لصاحبى الصغير .. فأسرع إلى « المنطة » وألقى بنفسه إلى الماء .. وتأهبت أنا للقفز إلى الحوض بمجرد أن أسمع استغاثته .. لكن هنا زلقت رجلى فى شىء .. قشرة موز أو شىء من هذا القبيل .. فاذا بى أجد نفسى متجها برأسى .. لا إلى الماء .. ولكن إلى حافة الحوض لاغير !

لم أشعر بعدها بشىء

فلما فتحت عينى كان الأعضاء يحيطون بى ، وبينهم طبعاً فتاتى وبطلها .. وسمعت صوت قبلة .. فالتفت لأرى فتاتى وهى تهنىء « الطفل » قائلة : هذه هى البطولة .. لولا سرعتك وشجاعتك .. لغرق هذا الـ ..

وكانت تعنينى طبعاً !

سعيد ابو بكر

قابلت هذا الاسبوع

رقة الرئيس

اتيح لى – فى لحظة من لحظات العمر – أن أكون على مقربة من الرئيس الحبيب ، محمد نجيب ، وهو يتحدث الى ضيوف مصر من الصحفيين الاجانب الذين زاروا مصر فى مهرجانات التحرير

وسمعت الرجل يتكلم ... وسمعته يوجه القول الى الصحفيين الانجليز، فيرحب بهم ، ويقول لهم ان مصر ترحب بهم ، ولا تضمر لهم العداء ، بل لا تضمر للشعب الانجليزى كله العداء ، ولكن العداء قائم بين مصر وهذه الفئة الظالمة من ساستهم ، التى لا تزال تتمسك بروح الاستعمار

وكم كان اثر هذا القول جميلا على هؤلاء الصحفيين الضيوف ، الى حد ان مراسل صحيفة انجليزية كبيرة ، هى صحيفة « المانشستر جارديان » وقف وقد غلبه التأثر من كلام الرئيس الحبيب ، وقال له :

– ثق أيها الرئيس ان لمصر فى انجلترا أصدقاء كثيرين ، وانهم لايشاركون حكومتهم وجهة نظرها فيما يتعلق بقضية مصر. وأنا واحد من هؤلاء الاصدقاء، وسترى معنى هذه الصداقة عندما أعود الى بلادى وأكتب عن مصر

وقد صدق الرجل وعده ، وكتب فانصف مصر

ومن هنا عرفت أن الرقة – رقة الرئيس – هى سلاح من أقوى الاسلحة التى يكسب بها قلب الاعداء والاصدقاء على السواء

لغة الأرقام

أصدق اللغات فى الدنيا لغة الارقام

وأشهد اننى سمعت فى الآونة الاخيرة ، فى مجالس الناس ، كثيرا عن الازمة الاقتصادية التى تجتازها البلاد ، وعن كساد الاسواق ، وان مرجع ذلك كله الى القطن ، وعجز الفلاحين عن بيعه ، وعجز المصدرين عن تصريفه هذا العام

واقول الحق ، اننى كنت أصدق هذا الكلام ، كما يصدقه أمثالى من عباد الله الفقراء ، الذين يجلسون فى مجالس الناس ، ويسمعون الكلام ، وهم لا يملكون من القطن الا ماينامون عليه !

الى ان كنت فى الاسكندرية هذا الاسبوع ، واتاحت لى الظروف ان التقى بالمالى المعروف ، الاستاذ محمد فرغلى ، وهو من كبار مصدرى الاقطان

وأحببت أن اتبين حقائق الامور ، فسألته عن قصة الكساد وعدم التصريف فضحك ملء شدقيه ، وقال لى :

– أؤكد لك ان هذه أكذوبة لاتنهض على قدمين . فالحالة الاقتصادية آخذة فى الاستقرار على وجه لم يسبق له نظير فى السنوات الاخيرة. والجنيه المصرى فى صعود ، والاوراق المالية المصرية مطمئنة كل الاطمئنان

قلت له : « والقطن ؟ »

فنهض الرجل ، وجاءنى باحصائية تنطق أرقامها بأن ما صدره من القطن هذا العام – فى عهد الجمهورية الصالحة – قد زاد على ما كان يصدره فى الاعوام المنصرمة – فى عهد الملكية الفاسدة – زيادة ظاهرة

وجعلت أتأمل هذه الارقام ، فازداد ايمانى بهذه الثورة المباركة ، بقدر ما ازداد كفرانى بما تردده مجالس الناس من غير علم

معنى رفيع

وفى الاسكندرية هذا الاسبوع ، قابلت عشرات من ضيوفنا الاعزاء، من فتية العرب فى مختلف أوطانهم ، الذين جاءوا للاشتراك فى الدورة الرياضية العربية

وكان أكثر هؤلاء الفتية الاحباب ، ممن لم يروا مصر من قبل

وقال لى قائل منهم ، بل أكثر من قائل :

– اننا لم نجىء الى مصر لنكسب أشواطا رياضية ، ولا لنسجل أرقاما قياسية ، ولكننا جئنا تحية للمعنى الرفيع الذى انطوت عليه فكرة هذه الدورة ، وسنعود وملء قلوبنا ايمان بمصر ، وبالعروبة ، وبأن وحدة العرب تستطيع أن تجعل من هذه المنطقة من العالم ، الناطقة بالضاد ، شيئا ضخما يحسب له العالم كل حساب

متاعب الشهرة

مساكين هؤلاء المشهورون ... انهم يدفعون للشهرة أغلى ثمن !

كنت جالسا فى شرفة الفندق بالاسكندرية، وكان معى اثنان من أهل الفن ، هما الممثل اللطيف سعيد ابو بكر ، وقائلة المونولوج المعروفة ثريا حلمى

ورآنا بعض الجماهير ، ووقفوا وأطلوا على النجمين اللذين أجالسهما ، ولم تمض لحظات حتى كانت الجموع قد تزاحمت أمام شرفة الفندق ، تشير الى النجمين وتتضاحك وتتمازج ، وامتلأ الطريق كأنما فيه مظاهرة ضخمة . فلم يملك النجمان الا أن يؤثرا الانسحاب ويحرما نفسيهما حتى من مجرد جلسة من شرفة فندق !

وفى اليوم التالى ، رأيت سعيد ابو بكر فى مقهى من مقاهى محطة الرمل ... وتكررت المأساة ... وتجمع الناس ، ولم يجد صاحب المقهى بدا من أن يميل على أذن سعيد ابو بكر ، ويهمس له راجيا أن يغادر المقهى !

ولم يملك سعيد الا أن يستجيب انقاذا للرجل !

وروى لى الصديق العزيز الاستاذ سليمان نجيب ، أنه كان يسير فى شارع من شوارع الاسكندرية ، فعرفه واحد من الجماهير ، فنادى زميلا له قائلا :

– سليمان نجيب أهه

وتصدى هذ الواحد لسليمان نجيب ، ووقف فى وجهه كأنه يتحدى ، قائلا :

– سعيدة يا أستاذ

فلم يجب سليمان . فما كان من صاحبنا الا أن صاح بصديقه :

– الله ... دا مابيردش ...

دا باين عليه أخرس !

وضحك ضحكة عالية ... وانصرف !

آه لو علم المغمورون كم يقاسى المشهورون .. اذن لهانت عليهم الشهرة

« أنا »

اعتزامها السفر الى باريس ، واقترحت ان ترافقها « ايلين » فى هذه الرحلة للترفيه والتسلية ، مما عده « أوبرى » علامة على تفاهم « كابلى » ومسز « كورتليون » لتنفيذ هذه المؤامرة .. واذا كانت « ايلين » قد رحبت بالفكرة كما رحب بها « أوبرى » كذلك ، فان « بولا » زادت سخطا وضيقا اذ رأت فى هذا محاولة سافرة لابعاد « ايلين » عن محيطها .. ولكنها لم تستطع فى النهاية سوى الاعراب بدورها عن موافقتها على قيام الفتاة بالرحلة الوشيكة ... فلما انفردت بزوجها حملت عليه حملة شعواء واتهمته بالعمل على ابعاد « ايلين » عنها عمدا ، ولعله يخاف عليها من مخالطة زوجته ، مع ان « بولا » تكن للفتاة اعظم الحب ولا تود الا ان تفوز بتقديرها ومودتها ، وفى ذلك ما فيه من مساس بها خصوصا بين أصدقائه وجيرانه ... وبعد موقف عاصف بين الزوجين انسحبت « بولا » الى مخدعها حانقة غاضبة ...

الفصل الثالث

ظل الجفاء مستحكما بين « اوبرى » وزوجته « بولا » نحو شهر حتى تدخل صديقه « كابلى » فى الامر واستطاع بمهارته ان يصلح بينهما اخيرا ، بعد أن وعد « أوبرى » زوجته ان يهيىء لها فرصة جديدة لمصادقة « ايلين » عند عودتها من باريس ...

على ان عودة « ايلين » ومسز « كورتليون » اقترنت بمفاجأة لم يكن يتوقعها « أوبرى » ، فقد انفردت به مسز « كورتليون » وانبأته ان المصادفات شاءت ان تلتقى « ايلين » فى باريس بالشاب « هيوز ارديل » شقيق احدى صديقات امها الحميمات ، فكان بين الشاب والفتاة حب خاطف حمل مسز « كورتليون » على التعجيل بالعودة مع « ايلين » وفى معيتهما « هيوز » لكى يتقدم الى الوالد بطلب يد كريمته ...

والحق ان « أوبرى » رحب فى أعماق نفسه بهذا الحل الذى عده من صنع الاقدار لابعاد « ايلين » عن محيط زوجته ، وبادر بالذهاب مع مسز « كورتليون » الى دارها للاجتماع بالشاب والتحقق من صلاحيته زوجا لكريمته ، خصوصا بعد أن اعترفت « ايلين » بشعورها حيال « هيوز »

ولا يكاد « أوبرى » يذهب مع مسز « كورتليون » حتى نرى الشاب « هيوز » يتسلل الى حديقة الدار للقاء « ايلين » التى تنهره وتناشده ان يرجع حتى لايراهما احد خصوصا وقد ذهب والدها الى دار مسز « كورتليون » لمقابلته ... وانهما لكذلك اذ تفاجئهما « بولا » ، فيختفى « هيوز » فى الحديقة حيث ينتظر فى الظلام سنوح فرصة اخرى لمناجاة الحبيبة ، واما « بولا » فما تزال بالفتاة حتى تبوح لها بسرها ، وعندئذ تطلب الى « ايلين » ان تدعو الشاب لكى تتحدث اليه قبل عودة والدها ، فتجيبها الفتاة الى ما ارادت ...

وما ان يقف « هيوز » و « بولا » وجها لوجه حتى يحملق كلاهما فى صاحبه مأخوذا مبهوتا ، واذا هما متعارفان من قبل حتى تقول « بولا » انها قابلت « هيوز » فى باريس ، وتهمس فى أذن الفتاة ان تدعها معه برهة للتحدث اليه على انفراد فى موضوع حبهما وزواجهما تمهيدا للامر قبل عودة والدها ، فتستجيب « ايلين » فى سذاجة البريئة المطمئنة ...

بولا (تخاطب هيوز مرتاعة) : ما العمل فى هذا المصاب ؟.. ان زوجى « أوبرى » ذهب الى دار جارتنا مسز « كورتليون » وسيعود بعد قليل ، ولو عرف سر علاقتنا الماضية لكانت الطامة الكبرى !..

هيوز (مشدوها) : أهو زوجك ؟!..

بولا : نعم ... ووالد « ايلين » طبعا ... انك لاتتصور مبلغ النوائب التى سيجلبها ظهورك بيننا هكذا !.. رباه !.. ما العمل ؟..

هيوز (متمالكا) : لا لزوم للجزع واليأس ... لنلزم الصمت ، فلا يفتضح السر ، ويبقى كل شىء طى الكتمان ...

بولا : أنت مجنون ... سيعرف السر مهما جهدنا فى اخفائه ... ولا مفر من اطلاع «أوبرى» على الحقيقة ...

هيوز : ماهذا الكلام ؟.. ألا تعلمين انى بهذا افقد « ايلين » ؟..

بولا : لابد من هذا ... وعليك الآن ان تعجل بالعودة من حيث جئت ، قبل رجوع « أوبرى » ...

ويشتد الخلاف بينهما حتى يتطور الى تراشق بالسباب ، والى التهديد من جانب « هيوز » اذا لم تعدل « بولا » عن عزمها وتذعن لرأيه فى التزام الصمت والكتمان ... بيد ان « بولا » لاتحفل به ، ويضطر فى النهاية الى الانسحاب مغلوبا على أمره اشفاقا من عودة رب الدار ...

الفصل الرابع

وتتوالى الاحداث بعد ذلك سراعا ... فقد رجع « أوبرى » وتحدث الى « بولا » عن قصة غرام فتاته وعجبه من غياب « هيوز » اذ لم يجده فى بيت مسز « كورتليون » .. فتخبره « بولا » انها اجتمعت بالشاب

منذ قليل ، فاذا استنكر « أوبرى » حضوره خلسة الى داره باغتته بما هو اشد ...

بولا : اتذكر يا « اوبرى » تلك الرسالة التى قدمتها لك ليلة عقد زواجنا متضمنة سيرتى الماضية ، فرغبت عن قراءتها ، والقيت بها طعاما للنار ؟..

اوبرى : نعم اذكرها ...

بولا : اعلم اذن ان اسم « هيوز أردبل » كان فى عداد الاسماء التى تضمنتها الرسالة ... لاتنظر الى هكذا ... من حقك الآن ان تقتلنى !.. اقتلنى لكى استريح واريح !..

وقبل ان يفيق « اوبرى » من هول المفاجأة يدخل احد الخدم برسالة الى « بولا » ، فاذا هى مرسلة من « هيوز أردبل » الذى قال فيها انه عائد من فوره الى باريس حيث يعتزم الانتظار اسبوعا قبل الرحيل الى آسيا ، ما لم ترده قبل ذلك رسالة من « بولا » او من زوجها ، ثم ابتهل اليها فى النهاية ان تساعده ما استطاعت رفقا به وبحبيبته « ايلين » ...

وقبل ان يعرب « أوبرى » عن رايه فى الرسالة التى أطلعته « بولا » عليها تدخل عليهما « ايلين » مشفقة مترددة وقد حدثتها النفس بوقوع مكروه ، فتهرب « بولا » من الغرفة ، ويلتفت الوالد الى فتاته يقول انه فكر فى الامر مليا وانه ينصحها بعدم لقاء « هيوز » فى المستقبل ...

ايلين (مشدوهة) : لكن ما الذى حدث يا ابتاه ؟.. ماذا جد فى الامر حتى تغير رأيك ؟.

أوبرى : لقد ترامت الى سمعى انباء عن ماضى « هيوز » تجعله لايصلح زوجا لك ... وقد ترتب على ذلك عودته الى باريس ...

ايلين : اذن فهو ولاشك ضحية وشاية من « بولا » دون سواها !.. فقد ذكرت لى منذ قليل انها التقت به من قبل ...

فيتحمس « أوبرى » فى نفى هذه التهمة عن « بولا » حتى تفضحه المبالغة فى النفى والانكار ويغادر الغرفة مؤكدا انه عند رايه فى الحيلولة دون زواجها من « هيوز اردبل » ..

ولا تكاد « ايلين » تبقى وحدها مذهولة مضعضعة الجأش حتى تنضم اليها « بولا » خلسة كما ذهبت ، فيكون بين الاثنتين موقف عاصف تتهم فيه « ايلين » زوجة ابيها بتسميم افكاره ضد « هيوز » ، بل تدفع « بولا » بأنها وقد اعترفت بما كان بينها وبين « هيوز » من تعارف سابق ، فلاشك ان العلاقة بينهما لم تكن بريئة نقية ..

بولا (غاضبة) : اتجسرين على اتهامى ؟..

ايلين : ان اسرار حياتك الماضية مرتسمة على صفحة وجهك يقراها كل انسان !.. ولم اكن غافلة يوما عن حقيقتك !..

بولا (مأخوذة) : ماهذا ؟.. من اخبرك ؟..

ايلين : لم يخبرنى سواك ... انى ادركت بفطرتى منذ رأيتك لاول مرة انك من معدن آخر يختلف عمن عرفت من النساء الصالحات !.. ولقد ايقنت اذ ذاك مبلغ الغلطة الشنيعة التى ارتكبها والدى بزواجك !.. كثيرا مارأيتك تشكين من سبب نفورى منك ... فها قد عرفت السبب !.. لكنها والله خاتمة فظيعة !..

بولا : هذا كذب !.. هذا افتراء !.. اننى لا اقل صلاحا عن اية امرأة اخرى !.. ولابد أن تعتذرى لى عن هذا الاتهام الظالم !..

ويدخل « أوبرى » على صراخهما ، فتزعم « ايلين » انها تعانى نوبة عصبية طارئة وتبادر بالانسحاب ... اما « بولا » فتصارح « أوبرى » بما وقع بينها وبين فتاته ، ويخنقها البكاء عندما تعلن اليه قرارها النهائى ...

بولا : انها صارحتنى بأن ماضى حياتى مرتسم فى وجهى يقراه كل انسان ! ... ولا يمكن بعد اليوم أن نعيش معا تحت سقف واحد ...

وتسرع الى مخدعها تعتصم به فلا يستطيع « أوبرى » ان يذهب فى اثرها لقدوم « كايلى » حينذاك ... ويقول الصديق انه قادم من دار مسز « كورتليون » التى ابلغته النبأ السعيد عن « ايلين » و « هيوز » ، فجاء يعرب عن خالص التهنئة ...

اوبرى (مهتاجا) : لعنة الله عليه !.. لقد كان ظهوره بيننا نكبة على الجميع !..

كايلى : خبرنى بالله ما الذى جرى ايها الصديق ؟..

اوبرى : انه جاء الى هنا فى غيابى وقابل « بولا » ، فاذا هما صديقان فى الماضى !...

كايلى : يا للشيطان !!..

ويفتح الباب فجأة ... وتدخل « ايلين » منزعجة لاهثة الانفاس ... فيتلقاها ابوها بلهفة متسائلا عما هناك ...

ايلين : أسرع يا ابتاه !.. أسرع الى غرفة « بولا » !.. لكن لا ... لاتذهب بالله !.. انه لشىء فظيع !..

وتحاول « ايلين » اعتراض طريق والدها ، فيتخلص منها ويهرول خارجا ، فتتجه الفتاة الى « كايلى » مترنحة مذعورة ...

كايلى (بلهفة) : ماذا جرى ؟.. ماذا جرى ؟.

ايلين (مروعة) : انى ... انى ذهبت الى غرفتها ... لكى اعتذر اليها عن كلمات شديدة صدرت منى فى حقها ... فرأيتها ... رأيتها تسقط والدم يتفجر من صدرها !.. يا للهول !.. يا للبشاعة !..

كايلى : هل انتحرت ؟..

ايلين : نعم ... هذا ما سوف يقوله الناس ... لكنى مسئولة عما حل بها ... انى جلبت عليها هذه النهاية التعسة ودفعتها الى الانتحار بموقفى منها ومسلكى حيالها ... رحماك ياربى !..

وتهوى الفتاة بين ذراعيه مغمى عليها

ستار

أزياء منزلية
من إيطاليا

هذه مجموعة جميلة من الملابس المنزلية وملابس النوم من مبتكرات أحدث دور الازياء الايطالية ، وتمتاز هذه المجموعة بطابع هام هو البساطة .. البساطة مع الذوق السليم ...



ثوب جميل من القطن المطبوع له حزام عريض احمر أو اخضر



الى اليمين ثوب منزلي من اللون الاصفر له جيوب كبيرة وآخر من الشيفون البنفسجي محلى بنقوش

حدث هذا الاسبوع

• دعا قائد الجناح وجيه أباظة مدير ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة في الاسبوع الماضى ، الصحفيين الذين ساهموا في احتفالات التحرير الى حفلة شاى أقيمت بحديقة متحف الثورة . وقد سجل استديو مصر هذا الاحتفال على شريط سينمائى

• **كان يستقبل الزوار الاستاذ احمد عطية الله والاستاذ عبد الفتاح عامر .. وقد طاف المدعوون بعد الحفل بسوق القاهرة**

• عاد الاستاذ يحيى شاهين في الاسبوع الماضى من رحلته الى سوريا ولبنان بعد أن منع من السفر الى تركيا كطلب السلطات المصرية التى تمنع الفنانين من مغادرة البلدان العربية

• **طلبت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة بالاسكندرية من بلدية الاسكندرية ان تعيرها قطعة أرض من حديقة أنطونيادس لاقامة حفلات عليها على غرار الحفلات التى كانت تقام بالاندلس**

• أرسل الاستاذ مصطفى مرعى المحامي خطابا لمحطة الاذاعة بشأن منع الفنانين من ترديد أغاني أم كلثوم

• **سوف تذيع محطة الاذاعة المصرية حفلة حديقة أنطونيادس التى أقيمت يوم ٢٦ يوليو الماضى .. فى سهرة كاملة ، وقد سجلت المحطة هذه الحفلة فى حينها**

• بدأت السيدة مارى كوينى فى انتاج فيلم « اسأل عليه » الذى يخرجه الاستاذ ابراهيم عمارة ويقوم ببطولته شكرى سرحان وماجدة

• **سافر المخرج « ماريون جيرنج » والمصور « دامشيلا » عائدين الى روما لتحميض الجريدة السينمائية الملونة التى صورتها شركة الفيلم المصرى العالمى مشاركة منها فى الاعياد القومية وستكون اول جريدة سينمائية تعرض بالالوان**

• يبدأ تصوير فيلم « عاصفة على النيل » اخراج « ماريون جيرنج » بمساعدة الاستاذ زكى طليمات فى ٢٥ الجارى باستوديوهات ميونخ ثم روما ، وسوف يبدأ تصوير القسم المصرى من القصة فى حوالى ١٥ سبتمبر

• **تتقاضى النجمة السينمائية جوان بنيت ٣٠٫٠٠٠ جنيه نظير قيامها بالدور الاول فى فيلم « عاصفة على النيل » ويتقاضى نفس المبلغ مخرج الفيلم ماريون جيرنج**

صورة الغلاف

جين وايمان

« نجمة ر . ك . و راديو »

• **اعلنت محطة الاذاعة المصرية عن مناقصة لانشاء خطوط نقل الاذاعات الخارجية .. ويعتبر هذا المشروع جزءا من برنامج التحسينات الذى تطبقه المحطة**

• سوف تعود المطربة السيدة رجاء عبده الى الشاشة قريبا .. ومما يذكر أن السيدة رجاء قد احتجبت عن الشاشة أربع سنوات

• **يسافر الاستاذ حسن مراد مع الرئيس اللواء محمد نجيب الى الحجاز وسوف يلتقط الاستاذ حسن فيلما كاملا عن رحلة الرئيس الى الاراضى المقدسة**

• اهتمت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة باعداد فيلم اخبارى طويل عن جنود المظلات ، وسوف يعرض الفيلم فى كل دور السينما وترسل نسخ منه للاقطار الشقيقة

• **بدا الاستاذ يوسف شاهين فى اخراج فيلم « العين بالعين » ، والفيلم سيعرض فى اوائل الموسم القادم ، ويقوم بدورى البطولة فيه الاستاذ زكى رستم والسيدة فاتن حمامة**

• سوف تعلن خلال الاسبوع المقبل نتيجة مسابقة أحسن فيلم عن مهرجان التحرير ، والمنتظر أن تعد جائزة خاصة للفيلم الملون نظرا لعدم تكافؤ الفرص بينه وبين الافلام العادية

• **ستقوم اللجنة العليا للموسيقى ـ هذا الاسبوع ـ بتسجيل الاغانى الست الفائزة فى المسابقة التى عقدتها ، وستذاع هذه الاغانى بالاذاعة المصرية ابتداء من الاسبوع المقبل ، وقد تقرر تعميم تحفيظها لشعب الموسيقى بجميع مدارس القطر**

• عهد الى الاستاذ على خليل وكيل الاذاعة باختيار ستة أناشيد فقط من عشرات الاناشيد المسجلة بالاذاعة لكى يقتصر على اذاعتها فى ختام



روب بسيط للفتيات الصغيرة له
ياقة صغيرة تقفلها ربطة عنق ملونة



ثوب منزلي مصنوع من نايلون شفاف
وردى اللون ومزود بكرنيش حول الرقبة



روب واسع من الحرير الابيض تزينه
مربعات صغيرة من اللون الاحمر ...

فترات البرامج ، وقد قام باختيار هذه الاناشيد الست ، وبدأ تنفيذ هذه الخطة من الاسبوع الماضي

● **وقع اختيار المخرج حسين فوزى على المطرب محمد قنديل ليكون بطلا لفيلمه الجديد الذى سيقوم بانتاجه لحسابه ، وسيكون الدور الذى يلعبه قنديل فى هذا الفيلم دور مطرب باحدى الصالات يتضح فى النهاية انه مخبر بوليس**

● عادت فكرة ادماج النقابات الفنية الثلاث فى نقابة مهنية واحدة الى الظهور من جديد ، وقد احتلت حيزا من اهتمام المسئولين ودراستهم فى الاسبوع الماضى . واقترح البعض أن تسمى النقابة الجديدة بنقابة المهن الفنية

● **تم وضع النظام الجديد الذى ستعمل على اساسه فرق موسيقى الاذاعة ، وسيكون هذا النظام كفيلا بالقضاء على الشكوى الدائمة التى كان يضج بها مخرجو البرامج الغنائية من عدم اكتراث اعضاء هذه الفرق واعمالهم فى التسجيلات**

● وقع اختيار المسئولين عن الشئون الفنية على قطعة أرض فضاء فى حى السلسلة بالاسكندرية لاقامة مسرح صيفى عليها وسيبدأ النشاط الفنى فى هذا المسرح بمجرد الانتهاء من اقامته بعد أسبوعين

● **منعت الحكومة السورية عرض بعض الافلام المصرية بسبب ضعف موضوعاتها ، وقد اعدت تقريرا عن أسباب رفض عرض هذه الافلام وتضمن هذا التقرير ملاحظات حكومة سوريا على الافلام المصرية**

● كان منتجو الافلام المصرية قد قرروا التوقف عن الانتاج السينمائى بعد أن منيت عدة أفلام مصرية بخسائر فادحة ، وترتب على هذا القرار اغلاق عدد كبير من الاستديوهات المصرية ، وفى الاسبوع الماضى عدل المنتجون عن قرارهم واشتد التنافس بينهم حول استئجار الاستديوهات ...

وينتظر أن يعود النشاط السينمائى الى الاستديوهات فى منتصف هذا الشهر

● **اعتكفت السيدة آسيا فى الفراش طوال الاسبوع الماضى بسبب اصابتها بالتهاب فى المرارة ، وقد اشرف على علاجها خمسة من الاطباء قرروا بعد عمل «كونصلتو» ان تلزم الراحة التامة لفترة غير قصيرة**

● عادت الحياة الفنية تدب من جديد فى مسارح حى روض الفرج بعد أن انصرف عنها أصحاب الفرق منذ عدة سنوات .. ويستعد شكوكو للعمل على أحد مسارح روض الفرج الفترة الباقية من فصل الصيف ، وينتظر أن تتكون فرق استعراضية أخرى للعمل على المسارح الاخرى فى الحى المذكور

● **قررت ادارة الشئون العامة اقامة حفلات استعراضية بحديقة الاندلس بالقاهرة ، وبنادى الصيد فى الاسكندرية خلال ايام عيد الاضحى**

● سافرت الراقصة تحية كاريوكا فى الاسبوع الماضى الى بعض الدول الواقعة تحت النفوذ الروسى فى شرق أوروبا للعمل فى بعض الملاهى هناك ، وقد صحبها فى رحلتها أربعة من أفراد فرقتها الموسيقية

● **اشترك الاستاذ سراج منير فى التمثيل بفرقة الريحانى بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى رغم اصابته بورم فى عينيه وشفتيه وكان كلما انتهى من احد أدواره يتناول حقنة مهدئة**

● وضعت الاذاعة عددا كبيرا من الاغنيات المسجلة والمحفوظة لديها فى برنامج الثلاثة شهور القادمة ، بعد أن امتنع معظم المطربين والمطربات والموسيقيين العازفين عن تسجيل أغان جديدة احتجاجا على لجنة التحكيم ، وينتظر أن تواجه الاذاعة عددا من القضايا أمام مجلس الدولة سوف يرفعها أصحاب هذه التسجيلات

● **سافر هذا الاسبوع الى لبنان المطرب عبد العزيز محمود لقضاء عطلة الصيف وانتهاز الفرصة لمباشرة الاتفاقات مع متعهدى دور العرض هناك على توزيع فيلميه الجديدين اللذين سينتجهما فى الموسم القادم**

● **اشترى المطرب المنتج محمد فوزى قطعة ارض قرب اهرام الجيزة سيقيم عليها فيلا لسكنه الخاص على نمط مساكن نجوم هوليود !**

● اعتزم الاستاذ أرنست تصير اصدار مجلة شهرية خاصة لأسرة السينما فى مصر والشرق باسم « أخبار السينما » .. وقد أسند مهمة تحريرها الى الاستاذ عثمان صادق العنتبلى

مؤتمر الاذاعات العربية

● **بدأ المؤتمر الاذاعى العربى الاول يوم ٨ اغسطس سنة ١٩٥٣ ويستمر الى يوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٥٣ ، ومهمة هذا المؤتمر توطيد اواصر الصداقة بين الدول العربية عن طريق الاذاعة بوضع سياسة منسقة تجرى عليها الاذاعات العربية**

● **دعى الى حفل الافتتاح كبار رجال السياسة المهتمين بمشاكل العرب ، وكبار رجال الاذاعة ، وكبار موظفى وزارة الارشاد**

● **قامت محطة الاذاعة بتسجيل جلسات المؤتمر ، وقد اهدت الى الدول المشتركة فى المؤتمر شريطا من هذه التسجيلات لاذاعتها فى بلدانهم**

● **ينتظر ان يعقد هذا المؤتمر مرة كل عام .. وينتظر ان تترتب عليه نتائج هامة فى شان تقوية البرامج والاذاعات العربية**

كلام فى الهواء

حول مؤتمر الاذاعات العربية

ينعقد بالقاهرة فى هذه الايام مؤتمر الاذاعات العربية ، حيث يلتقى رجال الاذاعة من مختلف الشقيقات حول مائدة مستديرة ، ليتدارسوا امكانيات التعاون بينهم على تحقيق الاهداف المشتركة

وفى جدول أعمال المؤتمر ، رؤوس مسائل عظيمة ، منها تنظيم الدعاية الكفيلة بتحقيق أهداف الجامعة العربية ، ورد العدوان الهوائى الذى تبثه دعايات الاستعمار ، وتنسيق مواعيد نشرات الانباء العربية ، وتوحيد كلمة دور الاذاعة العربية فى المؤتمرات الدولية ، وتبادل التسجيلات والزيارات ، والعمل على رفع مستوى الفن الاذاعى ، من حديث وتمثيلية وأغنية ، وما الى ذلك من أهداف كريمة ترمى الى دعم الصلة الهوائية بين أبناء الوطن العربى الكبير

ونحن نرجو أن يؤتى هذا المؤتمرثماره المرجوة، ونتمنى عليه بعض الامنيات

•

واول هذه الامنيات ، أن توضع سياسة منسقة موحدة لمقاومة الاستعمار الغربى للدول العربية ، بايقاظ الوعى القومى فى الشعوب العربية المحتلة،وتفتيق أذهان أبناء هذه الشعوب الى معالم الحرية ووسائل الجهاد فى سبيلها ، مع تبصرة المستعمرين بحق هذه الشعوب فى الحياة الحرة الكريمة ، ذلك بأن تكون دور الاذاعة فى الشعوب العربية المستقلة ، لسانا ناطقا بما لاتستطيع أن تنطق به دور الاذاعة فى الشعوب العربية المحتلة

•

والامنية الثانية ، هى أن يكون لمسألة حقوق الملكية الادبية والفنية ، وحقوق المؤلف والملحن ، نصيب من جهود المؤتمر ومن قراراته . فمن المؤسف ان كثيرا من محطات الاذاعة العربية لا يزال يغتال حق المؤلف والملحن ، ويذيع لهما عن طريق الاغتصاب والنقل مما ليس حلالا لهذه المحطات

ويجب أن يدرك المؤتمرون فى القاهرة ، أن الفن والادب لن ينهضا فى الشرق العربى ، الا اذا تم الاعتراف بحق المؤلف وحق الملحن

وجه جديد : اكتشفت هوليود أخيرا وجها فاتنا هو النجمة الجديدة « روث هامبتون » التى يتوقعون لها النجاح السريع .. وترى النجمة الفاتنة وهى تتنفس فى عمق استعدادا للوقوف أمام الكاميرا حيث تقوم بتمثيل فيلمها الاول

والامنية الثالثة ، هى أن تدرك الجامعة العربية أن ليس فى البلاد العربية من دور الاذاعة مايسمع العالم الخارجى صوته ، الا دار الاذاعة المصرية ، ودار الاذاعة السورية ، واما دور الاذاعة العربية الاخرى ، فلا يزال صوتها خافتا محدودا بالحدود المحلية

ولكى يحسن اداء الرسالة العربية ، يجب أن ترتفع عقيرة الاذاعة فى كل دولة عربية حتى يسمعها العالم ، ويدوى صوتها فى مشارق الارض ومغاربها ، ويعرف القاصى والدانى أن هناك أمة اسمها الأمة العربية

وعلى الجامعة العربية أن تساهم فى تشييد هذه الاداة فى كل دولة عربية ، مساهمة معنوية ومادية

والامنية الرابعة ، هى أن يتدارس المؤتمرون فى القاهرة ، الفكرة التى طالما نادينا بها على هذه الصفحة ، وهى انشاء محطة اذاعة خاصة بجامعة الدول العربية ، تنتظم الرسالة الكبرى ، وتدعو الى الاهداف المشتركة ، وتقرب بين شعوب الجامعة ، وتعمل على توحيد العقليات والثقافات والمشارب العربية

•

هذه هى بعض الامنيات ، لا كلها ، فلعلنا نقرأ بين سطور قرارات المؤتمر ، أو توصياته على الاقل، ما يطمئننا الى شىء منها

«هوائى»

عوينات عطيل



حدث ذلك فى فرقة رمسيس عندما انضم اليها زميلنا الكبير الاستاذ جورج ابيض ، واذا دلت هذه الواقعة على شيء ، فانما تدل على ما يتمتع به شيخ الممثلين من روح عالية تقدس مهنة التمثيل ، وتقدر ذويها المجدين

كنا قد بدانا نباشر التجارب التمثيلية استعدادا لتقديم مسرحية عطيل المعروفة لشكسبير التى يتولى بطولتها الاستاذ جورج أبيض ، واقوم انا فيها بدور «ياجو» الذى يحيك سلسلة المؤامرات والدسائس التى تؤدى الى ماساة عطيل

وكان احد الفصول ينتهى بمشهد يمثل عطيل وقد ارتمى على الارض ؛ بينما يزهو « ياجو » – الذى هو انا – بانتصاره الاثيم عليه ، فيضع قدمه فوق صدر عطيل وتسدل الستارة ، وهو مشهد معروف طبعا لمن قرا او شاهد المسرحية

ولكن جورج أبيض عندما اردنا تمثيل هذا المشهد فى البروفة ، رفض أن يسقط على الارض بأباء وشمم ، كما رفض أن يضع انسانا ايا كان – حتى ياجو – قدمه على صدره ، معتبرا هذا المشهد اهانة له ، وطالما حاولنا اقناعه بقوة هذا المشهد من ناحية الدراما خصوصا وانه ختام احد الفصول ولكن عبثا حاولنا ، واخيرا لم نجد بدا من الرضوخ لمشيئة جورج فحذفنا هذا المشهد من الفصل

ثم جاءت ليلة افتتاح الرواية وبدانا نمثل أدوارنا بحماس بالغ ، حتى اذا حان أوان المشهد الذى حذفناه من الرواية بناء على رغبة جورج ، اذا به يفاجئنى بالوقوع على الارض ، ووقفت لحظات مشدوها حائرا فى كيفية التصرف

هل أواصل تمثيل المشهد كما هو فى رواية شكسبير فأضع قدمى على صدر جورج ، أم أنزل على سابق ارادته فاترك الستار تسدل على ماحدث وليكن على ما يكون الختام من الضعف ؟

وافقت على صوت جورج يهمس الى بقوله :

– حط اجرك .. دوس !

وترددت برهة أخرى ولكن جورج عاد يصيح :

– دوس باجرك .. دوس

ووضعت قدمى على صدر جورج وامرى الى الله .. واسدلت الستارة بين عاصفة من التصفيق

وما ان أصبحنا بعيدا عن أعين النظارة حتى سألت جورج :

– ليه مثلت المشهد ده ؟

فقال وهو يضحك :

– اذا كان ياجو بهادى البراعة .. لازم يحط اجريه بعوينات عطيل كمان !

«يوسف وهبى»


ليزلى هوارد


جريس مور


توم ميكس


جين هارلو


ديل روجرز

نجوم *** أسدل عليهم الستار بفاجعة!

هؤلاء نجوم انتهت حياة كل منهم بفاجعة وهو فى أوج شهرته طواهم الموت وبقيت ذكراهم خالدة!


كارول لومبارد

● **ديل روجرز**: أو « صوت أمريكا » كما كانوا يلقبونه ، عاصر السينما فى عهديها الصامت والناطق ، وكان إلى جانب براعته فى التمثيل ، طياراً ممتازاً. وفى صيف عام ١٩٣٥ استعد لرحلة جوية مع زميله الطيار المشهور « ويلى بوست » . وكتب فى إحدى الصحف التى كان يحرر فيها : « سأقوم برحلة فى الأوتوبيس الأحمر » .. والأوتوبيس الأحمر هو الاسم الذى كان يطلقه على طائرته .. وبعد أيام كانت « الأوتوبيس الأحمر » تحلق فوق المحيط المتجمد الشمالى فى منطقة ألاسكا ، وفجأة اختلت الطائرة فهوت من عليائها وغاصت فى الماء براكبيها أمام عينى رجل من « الاسكيمو »

● **جين هارلو**: كانت فى السادسة والعشرين من عمرها تتمتع بأعظم شهرة عرفتها ممثلة فى وقتها .. وكانت الى جانب ذلك أجمل ممثلة على الشاشة ، تمتاز بشعرها البلاتينى البراق ، وبساطتها التى تشبه بساطة الطفولة وعذوبتها ، وفى عام ١٩٣٧ أصيبت بتسمم فى دمها . . وكان بجانبها وهى تلفظ أنفاسها الأخيرة شخصان : أمها ، والرجل الوحيد الذى ربطت قلبها بقلبه . . وهو الممثل وليام باول !

● **توم ميكس**: كان أشهر رعاة البقر على الشاشة فى وقته .. ومع أنه كان فى الستين من عمره ، إلا أنه كان فى نظر معجبيه لم يزل ذلك البطل الشاب الممتلىء جرأة وشجاعة .. وقد لقى حتفه عام ١٩٤٠ وهو يركب حصانه فى بعض البرارى الأمريكية ، ولم تزل صوره تملأ مجلات الجيل الجديد

● **جريس مور**: كانت ذات صوت عذب حنون.. وقد شهدت أمجاداً عظيمة على خشبة المسرح وفوق الشاشة البيضاء . وفى ليلة من ليالى ١٩٤٧ غنت فى أحد مسارح كوبنهاجن ، وخرجت من المسرح وما تزال هتافات الجماهير تدوى فى أذنيها ، ثم ركبت طائرة لتلحق بزوجها المريض . . وعلى مقربة من استوكهلم هوت الطائرة محترقة بمن فيها .. فاختلط فى أذن جريس — وهى تودع الحياة — دوى الطائرة وهتافات المعجبين

● **كارول لومبارد**: فى عام ١٩٤٢ كان كلارك جيبل ينتظر فى سفح أحد جبال نيفادا ما سيسفر عنه بحث الباحثين عن زوجته كارول لومبارد التى كانت فى الصباح تركب طائرة لتعود بها الى هوليود بعد رحلة لبيع سندات الحرب ، واصطدمت الطائرة بالجبل .. ففقدت السينما واحدة من أجمل نجماتها.. وفقد كلارك جيبل أجمل حب مر به فى حياته ..

● **ليزلى هوارد**: وهذا نجم آخر كان يمتاز بمقدرته التمثيلية كما كان يمتاز ببراعته كطيار .. وكانت هذه البراعة هى التى أودت به الى حتفه ، فقد كان يقود إحدى الطائرات الحربية فى أثناء الحرب العالمية الثانية.. وبالتحديد فى عام ١٩٤٣ ، ومات وهو يؤدى واجبه كطيار حربى ..

ساعة مع .. الماضى

منذ ٢٠ عاما كانت فى مصر نهضة غنائية تقودها شركات الاسطوانات التى كان لا يزيد عددها عن خمس شركات اشتدت المنافسة بينهما فنشأت نهضة غنائية كبرى

ولم يكن الراديو قد اخترع بعد ، فكان كل بيت لايخلو من فونوغراف واسطوانات ، وتكونت جمعيات عديدة من هواة الاسطوانات والاغانى ، وكانت اغلب السهرات فى البيوت حول الفونوغراف والاغانى الحديثة

وبين مجموعة ضخمة من هذه الاسطوانات جلسنا ساعة نستمع الى بعض مطربات ومطربى الجيل الماضى واغانيهم

هل سمع احد من ابناء هذا الجيل عن فرج الله بيضا اشهر مغنى سوريا الذى جاء الى مصر عام ١٩١٢ فتخاطفته شركات الاسطوانات وسجل عدة اغنيات كانت اشهرها اغنية :

انا والنار فى قلبى   توقد من فراق الحى

لقد بيع من هذه الاغنية الشعبية السورية عشرة آلاف اسطوانة وكان هذا الرقم هو الرقم القياسى بين الاسطوانات التى بيعت فى ذلك الوقت

ومن منا يذكر « الحاجة سعدية التروماى » لقد كانت مطربة مشهورة فى مغانى الاسكندرية ومراقصها عام ١٩٠٨ وكان الترام قد عرف حديثا فى الاسكندرية فى ذلك الوقت ولهذا تسمت باسم « سعدية التروماى » لتكسب شهرة بين الناس وكان المألوف فى ذلك الوقت ان تنتسب المطربات الى مهن مشهورة أو بلاد معروفة ، وكان من نجوم الطرب اللامعات فى ذلك الوقت الحاجة نعيمة المنصورية نسبة للمنصورة والحاجة توحيدة الطنطاوية نسبة الى طنطا والحاجة نعيمة الاسكندرانية نسبة الى الاسكندرية !

واول اسطوانة سجلتها السيدة منيرة المهدية كانت فى اوائل هذا القرن ولكن احدا لايعرف عنها شيئا ، وكانت منيرة فى ذلك الوقت مطربة مغمورة وقد تقاضت ٥٠ قرشا نظير تسجيل هذه الاسطوانة .. ومضت سنوات أصابت بعدها منيرة بعض الشهرة فاتفقت معها احدى شركات الاسطوانات على تسجيل ثلاث اغنيات مشهورة مقابل جنيهين عن كل اغنية وخمسة قروش عن كل اسطوانة تباع ومن هذه الاسطوانات اغنية : « بعد العشا » وقد بيع من الاسطوانة الاخيرة ٢٥ الف اسطوانة وكانت ارباح منيرة منها هى بداية ثروتها الضخمة التى جمعتها بعد ذلك

ومن اغانى منيرة المهدية التى لاقت رواجا كبيرا فى الاسطوانات اغنية :

حود من هنـــا   وتعالى عندنا
يا الله انا وانت   نحب بعضنا

اما هذه الاسطوانة التى مطلعها : « نويت أبيعك خلاص نويت » فقد نفدت الكمية التى عرضت فى السوق بعد ظهورها بأسبوع واحد

ولعل شباب هذا الجيل لايكاد يذكر الفنان مصطفى امين الذى مات منذ ثمانية أعوام وكانت مواهبه تجعله ممثلا ومطربا ومنولوجست ممتازا وقد سجل مصطفى امين اكثر من ٦٠ اسطوانة كانت اشهرها : « سبع سواقى بتنعى لم طفو لى نار » التى سجلها بعده عبد الوهاب ايضا ، ومنولوج : « سلامتك يا اختى يا زنوبة » الذى كان اشبه بمسرحية قصيرة فى حوار بين رجل وامراة

ومن اغانيه الوطنية التى سجلها على اسطوانة اغنية : « يا سعد زغلول يا بطل يا اللى كسرت بخاطر العدا »

وعبد اللطيف البنا .. اشهر مطربى عصره ، كانت اسطواناته تلاقى نجاحا ورواجا كبيرا ومن اشهر أغانيه المسجلة اغنية : « على دول يا اما على دول » .. وهناك مطرب لم يحظ بشىء من الشهرة ولكن اسطواناته كانت تصادف رواجا كبيرا فى .ياف ومنها :

شكيت حالى لخصمى   بحسبه يرحم
وصـــف لدائى دوا   منه العذاب أرحم

أما اسم هذا المطرب فهو محمد الانور

واسطوانات الشيخ سيد الصفتى ، كانت مجموعة من القصائد والتواشيح وبعض الادوار، وأشهر اغانيه فى الادوار اغنية : « سلمت روحك يا فؤادى للغرام » واغنية : « الكمال فى الملاح صدف »

والمرحوم الشيخ ابو العلا محمد أستاذ أم كلثوم الاول الذى تنبأ لها بما تستمتع به اليوم من مجد وشهرة ، وقد علمها فن الغناء وأسراره وكان هو الآخر له اسطوانات مسجلة لاشهر قصائده الغنائية وقد اعادت أم كلثوم تسجيل بعض هذه القصائد بصوتها بعد أن اختاره الله الى جواره ومن قصائده المسجلة قصيدة مطلعها : « أفديه ان حفظ الهوى أو ضيعا » وقصيدة : « وحقك انت المنى والطلب » وهى من الاغانى الاولى التى كانت تنشدها أم كلثوم فى مستهل حياتها الفنية

ومن منا لايعرف أو لم يسمع عن عبد الحى حلمى المطرب الذى جمع ثروة ضخمة من الفن ومن تسجيل الاسطوانات .. ان أشهر اسطواناته هى :

« حـــلالى بلالى   وفانى الحبيب »
« وجانى وملا لى   شراب الزبيب »

وفى أثناء الحرب العظمى الكبرى ظهر مطرب شاب اسمه « محمد العاشق ولقب « العاشق » هذا ليس اسم والده ولكنه وصف لحاله فقد كان يعشق فتاة الجيران ولاقى فى حبها الهوان فراح يغنى ليرفه عن نفسه وسمعه احد اصحاب شركات الاسطوانات فسجل له بعض الاغنيات اشهرها اسطوانة :

جوز الحمام بنى   مين يشتريه منى ؟

واغنية : « تعالى يا شاطر نروح القناطر » !
انها لمطربة اسمها نعيمة المصرية وكانت نعيمة من مطربات التخت البارعات وقد كانت من ألمع نجوم الطرب منذ أكثر من ثلاثين عاما

والمرحوم زكى مراد والد المطربة ليلى مراد كان من أشهر المطربين فى عصره وكانت له أغنيات تجرى على كل لسان ، وقد سجل بعضها على اسطوانات ومن أشهرها طقطوقة : « يا فل يا فل يا كايد الكل »

والمرحوم محمد العربى أشهر مطرب شعبى له عدة اسطوانات ما زالت تلاقى حتى اليوم اقبالا من هواة المواويل الشعبية ، ومن اشهر اسطواناته : « خبط على الباب قال لى الباب يا وعدك ـ بتخبط على الباب مين فى الباب هنا مواعدك ؟ » ..

وسيد درويش له عشرات الاسطوانات التى سجلت الحانه بأصوات مطربين ومطربات معروفات ، وقد سجل هو بعض ألحانه بصوته ومنها اغنية : « أنا عشقت » .. انها ثروة غنائية هائلة .. اغلبها ضائع .. والقليل الباقى مهدد بالضياع !

من الهواية الى الاحتراف

هذه وجوه اربعة من الفنانات الناشئات ، هن زهرات جـديدة فى باقة الفن المسرحى ...

انشراح الالفى



- عمرها ٢١ عاما
- حاصلة على كفاءة المعلمات .. وقد اشتغلت بالتدريس فى مدارس البنات ثم استقالت لتلتحق بمعهد التمثيل
- اختيرت للعمل بفرقة المسرح الحديث لمدة عامين
- لن تعمل ممثلة ، وستلتحق بالمسرح المدرسى لتشتغل مدربة تمثيل فى مدارس البنات

نادية السبع

- عمرها ٢٥ عاما
- حاصلة على شهادة الدراسة الابتدائية القسم الفرنسى . تجيد الحديث باللغة الفرنسية وتحفظ الكثير من الشوقيات
- التحقت بعد حصولها على الشهادة الابتدائية بمدرسة الفنون الطرزية ولكنها انقطعت عن الدراسة لتتفرغ لمعهد التمثيل
- تستعد للسفر لباريس لاستكمال دراستها الفنية

احسان القلعاوى



- عمرها ٢٠ عاما
- طالبة بكلية الآداب (القسم الفرنسى)
- والدها ممثل قديم هو عبد الحليم القلعاوى الممثل بالمسرح الشعبى
- لتحقت بمعهد التمثيل لاشباع هوايتها الفنية
- عرض عليها بعض المخرجين أن تعمل فى السينما ولكنها اعتذرت لتتمكن من مواصلة دراستها الجامعية

سميحة جودت



- عمرها ٢٠ عاما
- حاصلة على الشهادة الابتدائية
- التحقت بمعهد التمثيل .. منـذ خمس سنوات
- هوايتها الرسم والتمثيل
- تعتزم الالتحاق بالمسرح المدرسى لتعمل مدربة تمثيل

بيني وبينك

بكوفي

هديه ..

.. فلقتنا يا اخي لاخفاء اسمك عنا ، فاطلع « من دول » وساتحفك بزجاجة ويسكى هدية..

اسكندرية : آنسة نادية ميشيل

● عاشت « القزايز » فاسعفينى بها وانا أطلع من دول ومن دكهم كمان !

سعاد محمد

.. هل المطربة سعاد محمد متزوجة ؟ ومن هو زوجها ؟

النزهة : محمد السيد بريقع

● نعم ، وزوجها صحفى لبنانى هو الاستاذ محمد على فتوح

زواج ..

.. أريد الزواج بالفنانة ماجدة فما رايك ؟

الاسكندرية : عبد المنعم . م . قطب

● واحنا مالنا ؟

معذور

.. لقد تاكدت الآن انك معذور فى عدم نشر صورتك

آنسة مرفت صالح

● قلنا كده قالوا اطلعوا من البلد !

أجرة أيه ؟

.. ما أجر كل سؤال ينشر فى باب « بينى وبينك » ؟

سوريا : عبد الرازق على

● الاجر على الله !

وفاء

.. أيهما أكثر وفاء : الرجل أو المراة ؟ أجب بصراحة وبكل ما عندك من شجاعة وحرية راى

دمشق : أبو حسان

● اذا اردت الصراحة ، قلت لك ان التجارب – تجاربى أنا على الاقل – أثبتت ان « المراة » و « الوفاء » ضدان لايجتمعان !

ملحوس أو عفريت

.. هل أنت « ملحوس » « المصور » أو « عفريت » دار الهلال ؟

بلبيس : آنسة فتحية . م . ع

● كنت « ملحوسا » فترة من الزمن .. وربنا تاب على !

جلسة

.. امنيتى الوحيدة ان امضى معك سهرة على « الروشتة » بين المزات الطيبة و « بطحة » العرق الاصيل

بيروت : رفيق بارودى

● طيب وايه اللى معطلك .. ما تتفضل وتعزمنى !

ليلى وشهر زاد

.. هل عادت ليلى مراد الى زوجها ؟ وهل شهر زاد متزوجة ؟ ومن هو زوجها ؟

مكة المكرمة : ش . ب . عوف

● لم تعد ليلى الى زوجها بعد ، وشهر زاد متزوجة بموسيقار ابن حلال زى حضرتك كده

تبليغ

.. ارجو تبليغ تحياتى الى الاستاذ فريد الاطرش

ابراهيم . هـ . سليم

● ايه المناسبة ؟

رسائل أدبية

.. ارسلت الى بعض الفنانات رسائل متعددة لم أتلق عنها جوابا مع انها رسائل أدبية ؟

عمان : فايز حنر

● ما دامت رسائلك « أدبية » يبقى ما فيش لزوم للرد !

يا حرام !

.. احببت فريد الاطرش من كل قلبى ، وكلما اردت ان أشرح له حبى فى رسالة تخوننى أعصابى ، فهل تتفضل بتولى هذه المهمة رحمة بى ؟

آنسة سعاد . ع

● والله يا بنتى .. « المهمات » اللى زى دى ما ليش فيها !

آراء

.. لو نشرت آرائى فى الفنانين والمخرجين بنصها الوارد فى خطابى هـذا أعتبرك اشجع شجاع فى الشرق ؟

المحلة : محمود عبد العزيز خليفة

● ومين قال لك انى عايز أكون اشجع شجاع؟

شعر

.. من قائل أبيات الشعر المرسلة اليك مع خطابى هذا ؟

صابر أحمد عبد الرحيم

● هذا ليس شعرا يابنى .. لازم غشوك !

اعجاب

.. أرجو ان تنوب عنى فى ابلاغ شكرنا – نحن الجنود – للفنانة ليلى مراد لابداعها فى أغانيها الاخيرة

المملكة الهاشمية : الجندى حسين سعيد الطيبى

● أدى احنا بلغنا ؟

لماذا ؟

.. ما دمت تدعو نفسك « طرزان » فلماذا لا نراك فى الافلام ؟

الاسماعيلية : سيد محمد حسن

● يعنى هيه الافلام ناقصة « بلاوى » ؟

يا عينى !

.. لى صديق مغرم بالفنانة سامية جمال ، وانا مغرم بشادية ، ونريد الزواج منهما ونحن على جانب كبير من حسن المظهر وسواد العيون

الاسكندرية : المغاورى أبو الفتوح

● ياسلام ! بقى تبقوا على جانب من حسن المظهر و « سواد العيون » وساكتين لحد دلوقت مالكمش حق !

منظر مؤثر !

.. شاهدت الفنان فريد شوقى فى فيلم «تعال سلم» يعانق سامية جمال فاحدث هذا المنظر أثرا فى نفسى

لطيف متياس الاسيوطى

● اثر ايه بقى يا سيد « متياس » ؟

جريدة يومية

.. لماذا لا تصدر « دار الهلال » جريدة يومية ؟

الاسكندرية : ع . خ . ح

● لان الجرائد اليومية الموجودة .. تكفى وتزيد !

كلمة ونص

اسماعيل خورشيد ـ الخرطوم : كنا نود لو نشرنا صور الفنانين السودانيين التى أرسلت الينا لولا أنها غير صالحة للنشر لعدم اتقانها

عبد الرزاق الازرق ـ المغرب الاقصى : لزيارة مصر يمكنك الاستعلام عن الاجراءات المتبعة من القنصلية المصرية عندكم أو من جهات الاختصاص فى مراكش ، ولما توصل بالسلامة يبقى يحلها ربنا

الآنسة ع • ع ـ القاهرة : يمكنك الاتصال كتابيا بليلى مراد بعنوان : « ميدان الحرية (الخديوى اسماعيل سابقا) رقم ١ »

م • مختار ـ كوم حمادة : عنوان جريدة « نيويورك هيرالد تريبيون » فى « نيويورك » أما قيمة الاشتراك فيمكنك الاستعلام عنها من المكاتب الافرنجية التى تستورد هذه الجريدة

يونس المصرى ـ شباس الملح : لا توجد صلة قرابة بين عماد حمدى وهاجر حمدى •• فاطمئن!

احمد يوسف بهبهانى ـ الكويت : سأرسل اليك صورتى قريبا •• وقد أعذر من أنذر !

سيد ح • س ـ القاهرة : ليس هناك مشروع زواج بين فريد الاطرش وليلى الجزائرية ، وكل ما يدور حول هذا « المشروع » اشاعات مختلقة ••

السيد امين عمر الالفى ـ الابراهيمية : منير مراد شقيق ليلى مراد ، وليلى الجزائرية لا تزال « على وش جواز »

شاب عراقى حائر ـ بغداد : لا تتعجل مفاتحة الفتاة بشعورك لئلا تنفر منك ، بل يجب أن تتريث حتى تحين الفرصة المناسبة للكلام و «اللت والعجن » وترتفع بينكما الكلفة فالعجلة من الشيطان ••

س • د ـ العباسية : نشاطركم الاعجاب بفريد الاطرش علشان تنبسط يا عم !

ع • ع • ن ـ مكة المكرمة : ان الرد على الخطابات يكون بترتيب وصولها الينا ، فلا تغضب يا أخا العرب ••

منز صموئيل سعيد ـ المنيا : ان « مستشار سابق » الذى ينشر مذكراته فى زميلتنا «الاثنين» يفضل أن تظل شخصيته مجهولة •• وكل واحد حر فى شخصيته يا أخى !

على عبد الوهاب ابو سليمان ـ المحمودية : عنوان السيد بدير : « شارع ماسبيرو رقم ٣٧ ستوديوهات بدير ـ بالقاهرة »

محمود عبد الفتاح محمد الفحام ـ الزقازيق : يمكنك مراسلة الزميلة « ايزيس فهمى » بعنوان : « مجلة المصور ـ دار الهلال ـ القاهرة »

محمد محمود ـ الاسكندرية : ان المجلات لا تهمل الكتابة عن « سيد درويش » ؟ بل تحتفل بذكراه كل عام •• بس انت مش واخد بالك !

مرسى محمود ابو سمرة ـ القاهرة : يمكنك أن تكاتب من شئت من الكواكب والنجوم ، أما اهتمامهم بالرد فهذا ما لا أضمنه لك •• والشرط نور !

على محمد ابراهيم ـ القاهرة : طرزان ليس هو الشخص الذى ذكرت اسمه بخطابك ••

السيد محمود العطية ـ العراق : معظم الممثلين فى الفيلم الذى ذكرت اسمه من الهواة و « الكومبارس » وهم يظهرون فى الافلام الاخرى ولكن دون أن يكون لهم كلام ••

ج • ص • ب ـ باريس : سبق نشر صورة صباح فى هدية « الكواكب » وفى داخل العدد أكثر من مرة ، واسم « طرزان » ليس عربيا بالطبع لانه لم يرد فى كتب العرب ، كما أنه ليس الشخص الذى ذكرت اسمه

الحب !

.. عندما سالتك عن الحب كان جوابك انه « أكلان فى القلب لايستطيع المرء أن يهرشه » .. فهل جربت هذا الاكلان ؟ وكيف تم لك الشفاء منه ؟ ارجو الاجابة بسرعة قبل فوات الاوان

بغداد : ميخائيل توما

• لقد شفيت من الحب عندما تحول « الاكلان » الى « حرقان » فاستعملت «مرهم» الايام ، وهو أحسن « مرهم » للسلوى والعزاء والنسيان !

نقد

.. مرسل لك مقال عن فيلم « لحن الخلود » وقد نشر فى جريدة « المؤيد » التى تصدر فى « البحرين » فهل اجد لديك الشجاعة الكافية لنشر هذا النقد الصريح فى مجلة « الكواكب » ؟

المملكة السعودية : محمود عبد الله الخاجة

• هذا النقد يمثل « وجهة نظر » كاتبه .. ولكل انسان وجهة نظره الى الافلام .. سبحان الله فى طبعك !

كم فيلما

.. كم عدد الافلام التى ظهرت فيها الفنانة « نادية السبع » ؟

بورسعيد : محمد ابو كيلة

• والله ماخدتش بالى !

انذار

.. ساحضر الى مصر ولابد أن اعرفك واريك من منا « طرزان » بصحيح

القدس : سمى • ن • ب

• آنست !

السفن الحربية

.. من اين يحصل مخرجو الافلام الاوربية على السفن القديمة الحربية التى نراها فى افلام القرصنة ؟

شبرا : م • س • س

• انها سفن عادية يدخلون عليها التعديلات اللازمة لتصبح على الوجه المطلوب .. وهذه احدى « امكانيات » السينما الاجنبية الضخمة

مجنون صباح

.. لى شقيق قد تعلق بالمطربة صباح الى حد الهوس ، فهو لايطيق ان يرى الراديو يذيع اغنية لغيرها ولا يتورع عن الشجار مع كل من يبدى اعجابه باية مطربة سواها وهو يتجول فى الشوارع وبيده قطعة طباشير يكتب بها عبارات مقذعة ضد كل من لا يشاطره اعجابه بصباح فكيف يمكن معالجة حالته ؟

المعدية : س • ف

• ليس مما يسر صباح أو أية مطربة أخرى ، أن يكون لها معجبون من هذا الطراز ، فقولى له ان عمله هذا يعتبر دعاية سيئة ضد صباح فاذا كان يحبها حقا فليقلع عن هذا الهوس السمج والا أرسلت له صورة زوج صباح ، أدبا له وعبرة لغيره !

حرية رأى !

.. ما رايك فى ان الموسيقار عبد الوهاب من اعظم عباقرة العالم ؟

المحلة : محمد فؤاد طه

• من أعظم عباقرة العالم فى ايه ؟

طرزان

ابتسامات

نزهة

كان سائح ثرثار ضمن ركاب إحدى السيارات التى تقوم برحلات داخل هوليود للفرجة على مؤسساتها ومنازل نجومها

قال السائق خلال الميكروفون : « هذا هو بيت مستر كروسبي »

فسأل السائح : « بنج كروسبي ؟ »

فأجابه : « لا .. بوب كروسبي »

ثم عاد يقول : « وعلى اليمين بيت مستر باريمور »

فسأل السائح : « جون باريمور ؟ »

فأجابه : « كلا .. ليونل باريمور »

ثم عاد يقول : « وأمامكم بيت رئيس الجمهورية »

ولم يتكلم السائح .. فلكزه جار له فى السيارة هامساً : « إسأله .. أى جمهورية ؟ »

السبب

روى النجم ديرك بوجارد أنه سأل مرة أحد البحارة مداعباً : « لماذا تظنهم أعطوا السفينة صفة المؤنث ؟ »

فقال : « لعلك لم تحاول مرة قيادة سفينة ؟ »

الدليل

أراد الممثل القديم أن يغادر « الشلة » ليذهب الى بيته مبكراً فى تلك الليلة .. فصاح به أحدهم ساخراً : « أرجل أنت بالله أم فأر؟ »

فقال : « رجل! »

قال : « وما الذى يثبت ذلك ؟ »

فقال: « إن زوجتى تخاف الفيران ! »

صلع

بلغ من هوس النساء بالموسيقى « آرثر نيكيش » أنهن كن يستوقفنه فى الطريق ليقبلن يديه ويسألنه قطعة من ملابسه للتذكار بل ومن خصلات شعره .. وكان هو أكثر ترحيباً بالطلب الأخير وكان يحمل تلك الخصلات فى جيبه معدة للاهداء .. فلما قال له يوماً أحد أصدقائه : « ولكنك على هذا ستغدو أصلع بعدقليل ! »

أجابه : « لست أنا .. وإنما كلبي »

حكمة الكلاكس

ركب الأستاذ فؤاد شفيق مع صديق له سيارته التى بلغت سن اليأس — ليوصله بها إلى استوديو مصر حيث كان فؤاد ذاهباً للعمل فى أحد الأفلام ... ولاحظ فؤاد أن كلاكس السيارة مرتفع الصوت لدرجة مزعجة وراح يتندر ويقفش لذلك ، حتى تعطلت السيارة فجأة فى شارع الهرم ، فاضطر فؤاد إلى دفعها بمعاونة أحد المارة حتى سارت فقال لصاحبها :

— دلوقت بس عرفت الحكمه فى أنك مركب لها كلاكس عالى ... علشان لما تقف منك فى حته مقطوعه زى دى تبقى تستغيث به تيجى الناس تزقها لك :

حاجة تكسف

هذه النكتة ترويها السيدة هدى سلطان :

زار أحدهم صديقاً له فى منزله وسأله فى معرض الحديث عن الخادمة الجميلة التى كانت عنده ، فأجاب الثانى بأنه طردها بايعاز من زوجته التى كانت تغار منها ، فقال له الضيف :

— أتاريك جبت بدلها الخدامه أم وش وحش اللى فتحت لى الباب دى

فقال الثانى على الفور :

— وطى حسك أحسن دى مراتى !

ابتسامة الفوز ..
تضىء وجه الآنسة «كريستيان مارتيل» التى فازت أخيراً فى مسابقة ملكة جمال العالم. وقد أدى فوزها الى تحقيق أمنية طالما داعبت خيالها وهى الظهور على الشاشة الفضية ...

قلوب حسب الطلب

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

وانما تقدرى تقولى انى زهقت

سناء : غريبـــة (ترتشف جرعة اخرى من الشاى)

شريف : (متصنعا عدم الفهم) ايه ؟

سناء : مش حاسس ان طعم الشــاى غريب شوية ؟

شريف : (يرتشف من فنجانه) ابدا .. ده مافيش اطعم من كده

سناء : (تستمر فى شرب فنجانها) يمكن انا بقى اللى مزاجى منحرف ..

(جرس التليفون يدق)

سناء : (تحاول النهوض) اما أقوم ارد على التليفون

شريف : لا خليكى انت .. انا حارد عليه .. يمكن يكون حد من اللى بيعاكسوا

(يخرج شريف ليرد على التليفون وعلى أثر خروجه يدق جرس الباب ، وتحاول سناء النهوض لفتحه بيد انها لاتستطيع، وتمر بيدها على جبهتها كمن يحس بثقل فى رأسه .. واخيرا تنهض فى تثاقل فتفتح الباب ، وجينئذ يظهر على الباب الاستاذ نجم وقد ارتدى ملابسه على طريقة أهل الفن)

نجم : (فى لهجة تمثيلية) آه .. وجدتها .. جمال حضرتك يا مدموازيل يدل على انك هى

سناء : (ذاهلة) هى مين ؟

نجم : الآنسة سناء طبعا .. ملكة جمال مصر (يقدم اليها بطاقة) انا الاستاذ نجم .. مؤلف وممثل ومخرج سينمائى

سناء : طيب اتفضل استريح (تقــوده الى داخل الغرفة)

نجم : (يجلس) انا يا مدموازيل سناء شفت صورك فى الجرايد ، فى الوقت اللى كنت متحير فيه على وجه جديد يستاهل بطولة فيلمى الجديد «حب من الباب للطاق» .. وأول ماشفت صورتك صحت على الفور .. هى .. هى التى تستحق ان ارفعها الى المجد

سناء : (تنظر اليه محملقة فى ذهول وهى تمر بيدها على جبهتها)

نجم :) مسترسلا (وبسرعة بحثت عن عنوانك حتى عرفته وجيت اعرض المجد والشهرة والمال تحت قدميك .. ايه رأى حضرتك بقى ؟

سناء : (تبدو عليها علائم الســعادة) اهلا وسهلا .. دى فرصة سعيدة خالص يا اســتاذ قمر

نجم : نجم يا مدموازيل .. اسمى نجم

(يعود شريف مسرعا الى الحجـــرة ويفاجا بوجود الاستاذ نجم)

شريف : (لنفســه) يا ترى مفعول القرص اشتغل والا لســه ؟.. (الى نجم) أهلا وسهلا ..

سناء : حضرته الاستاذ نجم .. مخرج سينمائى وممثل ومؤلف .. و .. وشخص لطيف خالص (ترمق نجم بابتسامة)

شريف : (لنفســه) يا خبر زى بعضــه .. الدوا اشتغل فى غيابى (الى نجم) تشرفنا يا أستاذ

سناء : وحضرته ابن عمى الاستاذ شريف المحامى

نجم : لى عظيم الشرف يا استاذ شريف

شريف : (يجلس) ازى حالتك دلوقت يا سناء ؟

سناء : (تكاد تلتهم نجم بنظراتها) .. هه ..؟

شريف : باقول ازى حالتك دلوقت ؟

سناء : (وهى تنظـــر الى نجم) فى منتهى السعادة .. مش فاهمه .. كنت من خمس دقايق بس تعبانه ومتضايقة ، واول ما دخل الاستاذ شمس ..

نجم : نجم يا مدموازيل .. نجم ..

سناء : أيوه نجم .. أول ما دخل الاســـتاذ نجم اتبدلت حالتى على طول وحسيت انى طايره على أجنحة الفرح !

شريف : (لنفسه) يا دى الوقعة الســوده .. القرص اشتغل وجت فى المقفل ده !!

نجم : ده بس من ذوقك يا مدموازيل

سناء : من حق .. انا نسيت اطلب حاجـــة ساقعه للاستاذ تحب تشرب ليموناده يا أســتاذ نجم ؟

نجم : مفيش مانع يا افندم

شريف : يستحسن تشرب شاى !

سناء : أيوه صحيح .. الشاى ينعش القلوب التايمه .. أجيب لك شاى ؟

نجم : برضه مفيش مانع ياافندم

سناء : (لشريف) كنا من شــويه بنتكلم عن العواطف والحب يا استاذ شريف .. مش كده ؟

شريف : أيوه .. لكن ده موضوع مش مناسب دلوقت !

سناء : بالعـــكس .. انا دلوقت بس بدات احس ان كلامك فى المسألة دى كان فى محله

شريف : (لنفســه) المسألة تطورت بسرعة .. لابد من عمل سريع

نجم : مسالة ايه يامدموازيل ؟

سناء : مسألة نداء الحب اللى بيخلق دوافع قوية تخلى الرجـل يجرى ورا الست والست تجرى ورا الراجل

نجم : أيوه .. ده الموضوع الازلى .. فى الواقع انا رأيى أن الانسان يستطيع انه يعيش من غير حب

سناء : مش معقول يا استاذ نجم .. الحب ده شىء لا غنى عنه للقلب .. ربما الواحد يقدر يستغنى عن الاكل والشرب .. لكن الحب ماظنش

نجم : انا شخصيا عمرى ما حسيت بالحب

سناء : لـــكن يا ترى لو وجدت القلب اللى يحبك .. احساسك مايتغيرش ؟

نجم : ما اقدرش اجاوبك على الســؤال ده.. لانى ماجربتش الحب أبدا ..

سناء : مع الاسف

نجم : مع الاسف ليه .. هو الحب وراه ايه غير التعب والالم

سناء : وايه تكون الحياة بدون تعب وألم ..

شريف : ما شاء الله ..

(يدخل عثمان ويضع الشاى على المائدة ثم يخرج)

نجم : كلامك جميل يا مدموازيل سناء

سناء : وانت كلامك أجمل يا استاذ نجم

شريف : ياعينى ياعينى ..

(جرس التليفون يدق)

سناء : (فى رقة) عن اذنك يا استاذ نجم حارد على التليفون وآجى حالا

نجم : اتفضلى يافندم

(تخرج سناء)

شريف : اسمع يا استاذ نجم

نجم : نعم يافندم

شريف : عايز اقول لك انى باحب بنت عمى سناء حب فوق التصور

نجم : وماله يافنـــدم .. شىء طبيعى .. هى انسانة تنحب من شاب زيك

شريف : لكن يظهر ان الظروف بتعاكسنى

نجم : مش معقول

شريف : اللى حصل انها بدات تحب واحـــد غيرى من خمس دقايق !

نجم : (فى دهشة) وعرفت منين ؟

شريف : دى مسألة شرحها يطول .. انما المهم دلوقت انى خلاص قطعت الامل منها ، وفكرت فى تضحية عظيمة من ناحيتى

نجم : (فى عجب) تضحية ؟

شريف : أيوه .. وعلشان ازيدك ايضاح ... اصارحك بأن الراجل اللى بتحبه سناء هو .. هو انت !

نجم : (فى دهشة) انا ؟

شريف : أيوه ..

نجم : لكن ده انا يادوب لسه مقابلها ..

شريف : مايمنعش

نجم : ثم انا تقريبا فى سن أبوها

شريف : ما هى دى المصيبة !!

نجم : وايش عرفك بقى انها حبتنى

شريف : بقول لك دى مسألة شرحها يطـــول .. ودلوقت اهم شىء عندى انى أضحى بسعادتى

نجم : (لنفسه) انا وقعت فى وسط مجانين !

شريف : واقدر اقول لك ان فى امكانى اخليك تحبها زى مابتحبك !

نجم : (فى دهشة) كده ؟

شريف : أيوه .. واللى حايخلينى أقدم على هذه المجازفة انها اصبحت بسبب غلطة بسيطـة بتحبك جدا !

نجم : (لنفسه) مؤكد ده مجنون !

شريف : (يخرج من جيبه علبة الاقراص) فى العلبة دى اقراص اسمها أقراص الحب .. حاحط لك واحد فى فنجان الشاى بتاعك .. ولما تشربه حاتحس بعدها بشوية انك بتموت فيها !

نجم : (يضحك)

شريف : (يضع القرص فى فنجان الشـــاى) اضحك زى مايعجبك.. لكن دلوقت حالاحاتشوف النتيجة

نجم : (يضحك) فصل مسلى صحيح !

شريف : ولســه رح يكون اكثر تسلية بعـــد شوية .. بس ارجوك واستحلفك انك ماتجيبش سيرة لسناء

نجم : وهو كذلك ..

(تعود سناء الى الحجرة)

سناء : دول بابا وماما .. ضربوا تليفون وقالوا انهم جايين فى السكة .. لازم أعرفك بهم يا أستاذ نجم عشان نرفع التكليف

نجم : بكل ممنونية يافندم

« البقية على صفحة ٤٧ »

من قصص النجوم

امسك حرامى



دق جرس الباب ذات يوم ، ودخل الى البيت شاب يرتدى ملابس أولاد البلد ، ويحمل تحت أبطه شيئا ملفوفا

وعندما سالته عن أية خدمة استطيع أن أؤديها له ، قال انه لا يريد أكثر من توقيعى على صورة لى هى التى جاء بها فى اللفافة التى يحملها

وحل الشاب وثاق اللفافة فرأيت صـــورة لى كنت أعتبرها من الصور الناجحة ، ولكن لم يكن لدى نسخة منها ، فسالته عن المكان الذى حصل منه على هذه الصورة ، فأخبرنى بانه اشتراها من أحد المصورين فى شبرا

وحاولت أن أتذكر من من المصورين فى شبرا التقط لى هذه الصورة عبثا ، فقد كان فى عزمى أن أطلب اليه أن يطبع لى عددا كبيرا منها

وأخيرا وقعت بامضائى على الصورة ، فأخذها الشاب ومضى شاكرا

وبعدئذ تذكرت ان هذه الصــــورة كان قد التقطها لى مصور فى شارع عماد الدين ، فذهبت اليه لأتحقق من الأمر وأطلب طبع النسخ التى أريدها

وهنالك اتضح لى ان صورتى التى حملها الى المعجب المذكور أعلاه لأوقع عليها بامضائى كانت تتصدر فترينة ذلك المصور ، قبل أن يكسر زجاج الفترينة وتختفى منها الصورة فى ذات ليلة

وبالطبع لم أكن فى حاجة لأفهــم ان المعجب اياه كان « حرامى الصورة » !

نعيمة عاكف



الفترة الحرجة

للنجمة جوليا آدامز

« نجمة يونيفرسال »

ان الفترة الحرجة فى عمر الفتاة هى فترة الخطبة ... الفترة ما بين وضع دبلة الخطبة فى أصبع اليد اليمنى .. ثم انتقالها الى اليد اليسرى . وتوقيع الوثيقة الغالية ... وثيقة الزواج ! . وكثير من الفتيات لا يصلن لدور توقيع الوثيقة ، لانهن يفشلن فى معاملة الرجل فى هذه الفترة التى يراقب فيها الرجل كل ما يصدر عن الفتاة .. وهذه بعض النصائح للفتاة فى هذه الفترة .. الحرجة !

■ ليس معنى أن فتاك قد وضع فى أصبعك دبلة الخطبة أنه قد صار ملكك ، ومعنى أنه صار ملكك أنه لا داعى لاظهار الحب كما كنت تفعلين قبل أن يقع فى الشباك . . وتتركين العواطف على أنها أصبحت مسألة مسلماً بها . . ان الرجال يحبون منك إظهار الاهتمام بهم ، وإسباغ الحب عليهم .. فعامليهم على هذا الأساس واحرصى فى كل لقاء على أن تظهرى بمظهر التى جاءت لأول ميعاد مع فتاها !

■ كما أن اعتقادك بأن الرجل صار ملكك قد يدفعك لإملاء بعض الشروط والرغبات عليه . . احذرى هذا لأن الرجال يحبون الحرية ويتفانون فى السيطرة .. ولن ينظر الرجل بارتياح لفتاة تملى شروطها أو تفرض سيطرتها .. اتركى له حريته .. وثقى أنه مادام يحبك فلن يسىء استعمالها مهما كانت الأحوال .. بل إن دورك الطبيعى فى الحياة يحتم عليك بأن تتركيه يسيطر .. ولن يتنافى هذا مع المساواة التى تنشدينها .. لأن المساواة تعنى أنه يترك لك السيطرة فى ميدان البيت حينما تكلل الفترة الحرجة بالنجاح !

■ يحب الرجال فى المرأة غموضها ، والعشاق دائماً يرفعون الكلفة ولا يدعون مجالا للأسرار وهـذا خطأ ، لأنه يجب على كل فتاة أن تحتفظ بشىء لنفسها شىء يتوق الرجل لمعرفته دائماً .. لأن الملل قد يتسرب لنفس الرجل الذى عرف كل شىء .. ولن يلهث فتاك فى إثرك إلا إذا كان هناك دافع جديد لفضوله !

■ لا تحاولى مقابلته كل ليلة فأنت تعرفين أن له أصدقاء ويجب أن يراهم ، ولا تفرضى عليه رقابة لأن الرجال كما قلت لك يحبون الانطلاق . . وإذا كان لابد من الرقابة فدعيهـا حتى يدخل بيت الزوجية

■ اقبلى منذ البداية حقيقة أن الرجل يحب عمله، ويحب مستقبله ، فاذا صرف كثيراً من وقته للعمل كان هـذا داعياً لسرورك وفخرك ، ولا تغضبى لأنه كان يجب أن يقدمك على واجباته ومستقبله، لأن الرجل الذى يفعل هـذا رجل خنوع لا يحب الطموح .. ولاشك أن فتاك إذا حرص على مستقبله وسعى إلى ازدهاره فأنت أيضا ستفيدين من هذا لأن المستقبل لكما !

■ لا يحب الرجال المرأة الغيور التى تثير كل يوم مشكلة بسبب نظرة عابرة من الرجل إلى فتاة أخرى ، أو إطراء جاء على لسانه.. أو خبر كاذب جاء على لسان الآخرين . . ان الغيرة إن كانت دليل الحب فهى أيضا دليل الحماقة ، والمرأة العاقلة الرزينة هى التى تستطيع أن تكبح جماح غضبها وتسيطر على أعصابها ولا ترتكب حماقة الغيرة . .

■ في حياة الرجل أنواع كثيرة من الحب ، فهو يحبك ويحب أمه ويحب أخته ويحب أقاربه ويحب أصدقاءه، والعاقلة هى التى تدرك أنه لن يطغى حب من هذه الأنواع على حب آخر .. لأن لكل حب منها طابعه واتجاهاته . . فلا تغارى من فتاك لأنه يحب أمه وأخته .. ان هـذا الحب دليل على أنه إنسان يحب الابقاء على روابط الأسرة ، وهو حب يتدرج به من ابن ناجح .. إلى زوج ناجح!

■ إذا لم تحددا ميعاداً للخطبة فلا تلحى عليه فى أن يعجل بالزواج ، لأنه قد يكون عنده ظروف يجب أن يبقيها سراً فلا تضطريه للبوح بها رغماً عنه .. أو قد لا يكون عنده شىء من هذا القبيل وهنا يحسن أن تتركى له الحرية فى تقرير مصير الخطبة . .

ان التهافت على الرجل فى هذه الناحية قد يأتى بعكس ماترجين ، ولهـذا فانه من العزة ومن الكرامة أن تدعيه يتخذ قراراته بمفرده !

« بقية المنشور على صفحة ٤٥ »

سناء : وانت يا استاذ شريف حاتقعد تستناهم والا شغلك يتعطل ؟!

شريف : قد كده مستعجله على خروجى ؟!

(ينتهز نجم فرصـة انشغال سناء وشريف بالحديث فيغير وضع فناجين الشـاى ليشرب الفنجان الخالى من الاقراص)

نجم : اتفضلوا اشربوا الشاى قبل مايبرد

شريف : (بتناول الفنجان الموضـوع أمامه) قبل ما اشرب الشاى يا سناء .. عايز أقول لك .. انى أتمنى لك كل سعادة .. والوداع !

سناء : (فى دهشة) جرى لك ايه يا استـاذ شريف ؟.. حالتك غير طبيعية

شريف : فعلا .. حالتى دلوقت غير طبيعية.. .. (يشرب الشاى)

نجم : ايه رأى حضرتك بقى يا مدموازيل سناء

سناء : (فى لهجة رقيقة) قول لى يا سناء على طول .. بلاش التكليف ده .. انا مش عارفه قلبى انفتح لك ازاى مرة واحدة !

شريف : (يتنحنح)

نجم : مرسيه يافندم .. ده بس لانك انسانة لطيفه

سناء : (فى رقه) وانت كمان انسـان رقيق خالص

(الجميع يشربون الشاى)

سناء : (الى نجم) واذا كنت عايزنى اظهر فى السينما ، فانا تحت أمرك ..

نجم : (يحملق فيها مذهولا ويحدث نفسـه) وبعدين فى المجانين دول !

سناء : (تمر بيـدها على جبهتها وقد سرى مفعول القرص فى جسمها).

شريف : (يمر بيده على جبهته هو الآخر)

نجم : (خائفا) انا خايف لا يكون المجنـون ده حط سم فى الشاى اللى شربوه الاثنين .. يبقى لازم اهرب بسرعة من هنا قبل ما تتعقـد المسألة

(ينهض نجم متسللا نحو باب الخروج على اطراف اصابعه منتهزا فرصـة الدوار الذى احدثتـه الاقراص فى راس شريف وسناء ، ثم يتوقف عندما تبدأ سناء الحديث)

سناء : (تنظر الى شريف وتحدثه فى رقة) شريف .. انت هنا ؟

شريف : (باسما) أيوه .. لكن ماتتضايقيش .. أنا خلاص خارج أهه .. ورح اسيبك مع نجم

سناء : نجم ؟ .. آه فكرتنى . هو لسه هنا ؟

نجم : (يعود فيحدث سناء) أيوه يا سناء

سناء : (غاضبة) ايه قلة الادب دى يا افندى انت ؟.. سناء كده حاف ؟.. ايه .. تعرفنى قبل كده ؟

نجم : اللهم طولك ياروح..ماكنتى من شويه

سناء : (مقاطعة) كنت ايه ؟.. مع السلامة بقى من غير مطرود !

شريف : (ينظر اليهما فى دهشة)

نجم : (لسناء) يعنى رجعتى فى كلامك ومش عايزه تظهرى فى السينما ؟

سناء : سينما ايه وكلام فارغ ايه ؟

نجم : (لنفسه وهو يهم بالخروج) مؤكد دول جماعة عندهم لطف

شريف : (يلحق بنجم عند الباب ويحدثه هامسا) استنى يا استاذ .. هى مش شربت فنجان الشاى بتاعها ؟

نجم : لا يا سيدى .. اديتها فنجانى واخذت فنجانك

شريف : اذن .. مانتش وش نعمه

نجم : فليكن .. تغور النعمة دى

سناء : كان بيقول ايه الشخص ده يا شريف ؟

شريف : لا .. مافيش حاجة .. (لنفسه) يبقى مظبوط .. شربت الفنجان اللى حطيت فيه قرص الحب ... لانها بتتدلع باسمى حاف!

سناء : شريف ..

شريف : يا روح شريف !

سناء : (فى رقة) عايزه اقول لك كلمة .. لكن مكسوفة

شريف : عايزه تقولى انك بتحبينى

سناء : تمام

شريف : وانك ماعندكيش مانع تتجوزينى

سناء : وايه رايك ؟

شريف : لازم استنى عمى ومرات عمى علشان نتفق على اعلان الخطوبة

سناء : شريف ياحبيبى .. ما تعرفش قد ايه باحبك .. وحا احبك الى الابد !

شريف : دى حاجة انا متأكد منها ياحبيبتى .. بفضل الطب الحديث

(ستار)

الكواكب
العدد ١٠٦
١٩٥٣/٨/١١

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 106
11-8-1953

إنني أستعمل
صابون "لوكس"
للتواليت

هكذا تقول الممثلة الرشيقة
سوزان هيوارد
بطلة فيلم
"زوجة الرئيس"
إنتاج شركة فوكس
للقرن العشرين

استعمال صابون
لوكس للتواليت
هو أحسن
خدمة تؤديها
لبشرة وجهك
وفي فترة قصيرة
ستصبح بشرتك
أكثر نعومة
ورقة وجاذبية

LUX

LUX
TOILET SOAP

لوكس

صابون الجمال لكواكب السينما